

Ivanchenko, Andreyanna. Cognitive-informative aspirations and creativity as a creative dynamic personality's orientation [Иванченко А.А. Познавательные устремления и креативность как созидающая динамическая направленность личности] (in Russian) // Актуальні проблеми психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України. – К.: Видавництво «Фенікс», 2012. – Т. XII. Психологія творчості. – Випуск 15. – Частина II. – С. 134-142.

УДК 159.923.5

А.А. Иванченко

## ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ И КРЕАТИВНОСТЬ КАК СОЗИДАЮЩАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ

### Abstract

*Ivanchenko, Andreyanna. Cognitive-informative aspirations and creativity as a creative dynamic personality's orientation.*

In this paper the thesis of the creativity like a dynamic, life-correcting and health-maintaining intrinsic personality orientation is founded. It's experimentally shown that in a linguistic teaching area the student knowledge aspirations (being an emotional constituent in their motivation) is a basic prerequisite for the creativity manifestation and the posterior successful life self-organization. The positive self-appraisal, the faculty for appropriate identification in the society and the energetically balanced organism state (like an index of the health exponent) have been locked in.

**Key words:** knowledge aspirations, life-creating dynamic orientation, disclosing of creativity, psycho-energetic interchange.

В статье обосновывается положение о креативности как созидающей, динамической, жизне-корректирующей и здоровье-сохраняющей внутренней направленности личности. Экспериментально показано, что в лингвообучении познавательные устремления студентов (как эмоциональная составляющая их мотивации) являются базовой предпосылкой для проявления креативности и последующей успешной жизне-самоорганизации в целом. Были зафиксированы позитивная самооценка, способность адекватно идентифицироваться в социуме и энерго-сбалансированность организма (как показатель состояния здоровья).

**Ключевые слова:** познавательные устремления, жизне-созидающая динамическая направленность, раскрытие креативности, психо-энергообмен.

У статті обґрунтовується положення про креативність як створюючу, динамічну, життє-корегуючу і здоров'я-зберігаючу внутрішню спрямованість особистості. Експериментально показано, що в лінгвонавчанні пізнавальні устремління студентів (як емоційна складова їхньої мотивації) є базовою передумовою для прояву креативності та наступної успішної життє-самоорганізації в цілому. Були зафіксовані позитивна самооцінка, здатність адекватно ідентифікуватися в соціумі та енерго-збалансованість організму (як показник стану здоров'я).

**Ключові слова:** пізнавальні устремління, життє-створююча динамічна спрямованість особистості, розкриття креативності, психо-енергообмін.

**Постановка проблеми и ее актуальность.** Парадокс современного переломного момента XX-XXI века состоит в том, что наряду с техногенным усложнением жизни социума, к которому индивид вынужден приспособиться или адаптироваться, сам же социум предъявляет к этому индивиду высокие требования. Это видно по научной проблематике и по тематике в масс-медиа, в которых абсолютно справедливо постулируется необходимость формирования гармонично и духовно развитой, оптимистично настроенной, полноценно самореализованной и психо-соматофизиологически здоровой личности во благо нее самой и процветания общества. Поэтому обосновывать в наши дни актуальность проблемы саморазвития и самоактуализации, творчества и раскрытия внутренних резервов представляется, с нашей точки зрения, даже излишним. Ведь мировой социум текущего исторического мига просто не в состоянии продвигаться вперед без участия в нем личности-инноватора, личности-творца/-креатива, без личности духовно развитой, выросшей на почве Любви и Добра, Благодеяния и Диалога, Гармонии и Красоты, которые и выстраивают единственно возможный прочный фундамент Духовности. Внутреннее ядро гармоничной личности, единоецело объединяющее ее разум и чувства, волю и нравственность, ведет по пути Диалога прежде всего с самим собой, а, следовательно, и с многоликим окружающим миром. Гуманистическая константа Ди-алога даже в этимологическом аспекте подразумевает человеческое взаимо-общение, основанное на взаимо-понимании и взаимо-принятии (первоначально от греч. *diàlogos*, затем от перешедшего в лат. язык *dialogus*, в которых *dià* означает “люди”, а *lògos* – “беседа, разговор”). Диалог как базовый стержень обеспечивает фундамент для духовно-интеллектуального развития личности, совершенствования ее способностей и раскрытия дремлющих талантов. Понимая это, становится очевидным, что в рамках акме-синергетических теорий, социально оправданная, гуманистически нацеленная

самоактуализация просто немислима без духовности. Данные постулаты подтверждают актуальность нашего исследования, в котором феномен креативности рассматривается как созидающая, динамически проявляющаяся, перманентная, жизне-корректирующая и здоровье-сохраняющая внутренняя направленность личности, что и представляет объект нашего изучения.

Среди главных внутриличностных детерминант успешного раскрытия креативности ведущая роль, на наш взгляд, принадлежит познавательным устремлениям и степени их связи с мотивом деятельности. Познавательные устремления, которые составляют предмет нашего исследования, формируют эмоционально-смысловое поле ключевых потребностно-мотивационных интенций личности. Реализация потребностей сопровождается ее интериоризированной эмоциональной оценкой (позитивной или негативной), которая отражает возникающую при этом аффективную реакцию. Потребности формируют основной мотив деятельности и стратегическую линию мотивации. Удовлетворенные потребности, будучи пост-фактом реализованных познавательных устремлений, характеризуются стойкой позитивогенной окраской, наполняющей личность положительными эмоциями, оптимизмом, прогрессирующей заинтересованностью и энтузиазмом. Стереотипизация данного внутреннего состояния приводит к изменению в структуре самоощущений, к перманентной всесторонней позитивации образа жизни с соответствующей оптимизацией психо-соматофизиологических показателей здоровья, а это и свидетельствует о проявлении креативности в жизненной самоорганизации личности. Изложенные выше положения выступают в качестве концептуальной стратегии нашего исследования, цель которого состоит в обосновании креативности как динамической энергетизирующей внутренней направленности личности, позитивно проецирующейся в разных сферах ее жизнеорганизации. Задачи исследования: определить феноменологическое значение креативности (в параллели с феноменом творчества); показать, что реализация познавательных устремлений личности приводит к удовлетворению ведущей потребности, что в конечном счете

способствует проявлению креативности как динамической жизне-созидающей направленности. **Методы:** теоретический анализ, наблюдение, анкетирование, формирующий эксперимент, корреляционный анализ (по Спирмену).

**Изложение основного материала исследования.** Необходимость в понимании и изучении позитивотворных, благонесущих явлений человеческой психики и внедрение результатов этих исследований в жизнь (с целью их широкой популяризации и распространения в социуме) вытекает из негативных социальных тенденций, которые характерны, к сожалению, и для молодёжи. Не секрет, что подрастающее поколение страдает от неполноценного взаимодействия и общения со взрослыми в бытовой и социальной сферах, которым препятствует обремененность взрослых разрешением собственных профессиональных, а также социально-кризисных неурядиц и проблем. Это нарушает между взрослыми и молодыми отрегулированный природой био-энергоинформационный обмен, что приводит в конечном итоге к этико-нравственному неблагополучию, росту зависти, деспотизма, авторитарности, беспокойства, отчаяния, а в результате – даже к истощению национального потенциала и демографическим катаклизмам [2]. Поэтому молодые люди часто самоутверждаются, прибегая к брутальности, цинизму и даже агрессии, поскольку семейно-школьное воспитание не обеспечивает должную долю заинтересованности и участия, любви и терпения, поддержки и свободы со стороны взрослых. Но согласно житейской мудрости, с позиции обыденности человеческого бытия, такой поворот в сторону негативизма не является благом и для самого молодого человека: рано или поздно, но бумеранг зла возвращается в той или иной форме к тому, кто его причиняет. Однако мощь Добра не только в рамках Универсума, но и с научно-педагогической и философско-психологической точки зрения, намного сильнее, чем сила зла. Иначе человечество давно бы кануло в Лету, задохнувшись от раздирающей его ненависти и погибнув в войнах, которые оно же и порождало бы.

Данное философско-аллегорическое отступление подтверждает бытующее мнение, что плохое в жизни, как правило, нивелируется путем

приобщения людей к хорошему, путем вовлечения их в позитивизм и созидание. Потребность личности в самоактуализации заложена в человеческой натуре *a priori*. Молодежи же она свойственна как никому другому, вытекая из глубинной жизнеутверждающей природы молодости, являясь, при этом, действенным средством в противоборстве с возникающими неприятными или даже критичными жизненными обстоятельствами [8]. В украинском обществе наметилось, пока микроскопическое, улучшение в духовно-нравственной сфере жизни: не только потребность в самореализации как показатель эффективной социализации, но и тяга к духовности, гармонии становятся чуть-чуть выше. Свидетельством тому может выступать тенденция «до збільшення кількості тих, хто вступає до шлюбу, ніж тих, хто розлучується» [1, с. 87]. А значит, в жизни молодежи начинает превалировать аспект гармоничного, эмоционально-духовного единения между людьми, в том числе и между супругами.

Предоставляя человеку возможность ощутить мощь процесса созидания, тонизирующую радость и удовольствие от реализации своих желаний и идей, мы, тем самым, приумножаем Добро в Универсуме и социуме. Одновременно и сам человек получает для себя лично значимое приобретение в виде перманентной удовлетворенности, оптимистичного настроения, психофизиологической нормализации и соматической стабильности. Другими словами, жизнь человека приобретает новое ценнейшее качество – ее здоровье-сберегающий статус. Данный алгоритм проявления и воздействия на психику личности характерен для наиболее ярких позитивогенных явлений, к которым в первую очередь мы относим креативность и творчество. Кстати, за истекшее XX столетие понятие «творчество» и определяемое им явление психики изучаются очень широко и интенсивно как за рубежом, так и на территории стран СНГ до-/после-перестроечного периода. Английский термин *creativity* вполне адекватно был переведен на русский язык как *творчество* еще сто лет назад, создав англо-русскую терминологическую лингво-пару «*creativity* = *творчество*». Концепций понимания творчества много и друг другу они сущностно не противоречат. А что же такое «креативность» и что собой

означает термин *креативность*? В рамках лингвистической науки – это типичный транслитеративный русскоязычный неологизм от английского *creativity* с широчайшим спектром его употребления в научной литературе и средствах масс-медиа (причём, всё в том же значении и контексте, что и понятие «творчество»). В литературоведении такое усиливающе-эмфатическое определение-повтор называется тавтологией, используемой как специфичный литературный и поэтический прием. В психологии же тавтология создает терминологическую двусмысленность, излишнее иррациональное повторение, алогичную двусмысленность и контекстуальную неточность. Поэтому нами было предложено следующее: 1) размежевать русские термины «творчество» и «креативность», определив понятийно-феноменологическую сущность *креативности* как созидающую динамическую энергетизирующую жизненную направленность личности в структуре ее жизне-самоорганизации; 2) ввести новую англо-русскую лингво-пару «*creative life-orientation = креативность*», непересекающуюся смысловодержательно с уже существующей лингво-парой «*creativity = творчество*» и (исходя из нашей концепции) четко отражающую понятийно-терминологический конструкт *креативности* без нарушения логики дефиниции *творчества* и без интерференции с этим феноменом [3; 4].

Рассмотрение креативности через призму экзистенциально-гуманистической психологии позволяет выяснить, понять и оценить результативность креативного раскрытия в рамках общей жизнедеятельности и жизненной самоорганизации личности. Для феномена креативности как динамической направленности (равно, как и для феномена творчества, представляющего собой своеобразный *perpetuo mobile* инновационного прогресса) свойственно субъективное переживание чувства счастья с той или иной интенсивностью, независимо, при этом, от закономерно возникающих “мук творчества”, периодически охватывающих человека. Полноценное личностное ощущение счастья – состояние не антагонистическое. Оно не может присутствовать в бытовой сфере человека, одновременно отсутствуя в профессиональной, и наоборот, поскольку в этом случае мы бы имели дело не с

чувством реально ощущаемого счастья, а с взаимозамещением данного состояния его породией или призраком. Хотелось бы заметить, что, согласно нашим наблюдениям, истинно счастливых людей (причем, в бытовой и социальной сферах жизни одновременно) не так уж много. {Кстати, научный анализ данного предположения-умозаключения и его экспериментальная конкретизация могут выступать в качестве перспективы самостоятельного исследования.} Ведь счастье – это, когда присутствует и экзистенциально функционирует античная философская аксиома «здесь» и «сейчас», поэтому ощущать счастье в быту и чувствовать себя обделенным им на производстве означает не быть реально счастливым ни в той, ни в другой области собственной активности. Но счастье – не константа, а величина переменная, поэтому, как говорится, “тучки и на небе бывают”. А мудрость жизни по принципу древних философов «здесь» и «сейчас» состоит именно в том, чтобы иметь чувство терпения и терпеливости по-философски спокойно переждать “облачность” на жизненном небосклоне и обрести время для прогнозирования будущего. Такое выжидание и проекция на будущее дают человеку возможность обрисовать для себя новые перспективы, конкретизировать собственные актуальные потребности и заполнить лакуны в жизни новым интригующим смыслом. Мудро и весомо сказал еще древнегреческий философ Пифагор: «Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом». «Что самое прекрасное? Гармония. ... Что самое лучшее? Счастье.» [7, с. 77, 82].

Феномен креативности как созидающей жизненной направленности следует рассматривать в парадигме акме-синергетических теорий личности. Личность – это целостное понятие, которое сосредотачивает в себе неразрывное взаимообуславливающее единение био-социальных компонентов сложной многофункциональной саморегулирующейся системы. Генетической единицей развития личности выступает особый «энергетично емкий інформаційний потік», который, будучи действенной движущей силой, «з’єднує біологічні і соціальні детермінанти особистості ... і забезпечує її динаміку, а отже, існування» [6, с. 11]. Био-социальный консонанс является базовым в структуре

личности, который отвечает за регуляцию ее психо-физиологических затрат. Социально-психологическое окружение в значительной степени влияет на отношение человека к внешнему миру. Поэтому в рамках микрогруппы определяется полярность этой взаимосвязи, формируются индивидуально-типологические свойства и характерологические особенности личности. Подкрепленная личностная мотивация, действуя на био-энергетическом уровне ее проявления, усиливает протекание саморегулирующихся процессов в организме и способствует формированию таких креативонаправленных типологических характеристик личности как энергичность, уверенность, оптимизм и трудоспособность. Эффективность креативного самороста зависит от био-энергетического потенциала самой личности, взаимосвязанного с уровнем самооценивания и веры в самодостаточность. Эмоциональные процессы занимают лидирующее место в формировании познавательных интересов и ведущей мотивации. Аффективный компонент (отражающий уровень сбалансированности между негативными и позитивными эмоциями) наравне с мотивационным компонентом (определяющим нацеленность на осуществление первостепенной потребности) влияют на динамику разворачивания креативности и служат катализаторами ее раскрытия. Познавательные устремления, сформированные на основе предшествующих им познавательных переживаний и чувств, выполняют регулируемую функцию в динамике общей самоорганизации личности, наполняя содержанием мотивационную установку и выступая в качестве побудителя к действию. Они связаны с эмоциональной стороной мотивации и со спецификой личностного мотива студента. Аффективный компонент познавательных устремлений отражает эмоциональные связи между потребностями и мотивами личности. В системе образования удовлетворение познавательных устремлений позволяет создать в диаде «педагог-учащийся» мощное ядро энергоинформационного взаимо-обмена и энергетизирующей взаимной подпитки. Именно взаимной, поскольку раскрыть креативность учащегося дано личности духовно развитой и

неравнодушной, Педагогу-креативу, а раскрытая креативность, в свою очередь, вдохновляет, энергетизирует преподавателя для продолжения взаимо-развития.

Результаты исследования. Нами проводился формирующий эксперимент (в группах по 5-18 чел., циклично, длительностью 3 года каждый), цель которого состояла в определении факторов, стимулирующих раскрытие креативности студентов в лингвообразовании. В экспериментальных группах был использован инновационный Синергетический Культурологично-Экзистенциальный Системный (СКЭС) подход к процессу преподавания и усвоения иноязычной лингво-культурологической реалии, позволивший снивелировать эмоцио-напряженность студентов и реализовать их базовую потребность [5]. СКЭС подход – универсален и применим к изучению любого иностранного языка. В его основе лежат принципы экзистенциальности, синергии, системности и культурологичности. Чтобы выйти на раскрытие креативности в лингвообучении, следует аннулировать барьер объективно-субъективных трудностей, поэтому критерием проявления креативности выступает степень успешности их преодоления. Познавательные устремления отражают как внутренний, так и внешний аспект мотивации студентов, направляя вектор их коммуникативной любознательности и познавательного интереса. Сдерживающий барьер – именно здесь, поскольку существующая система лингвообучения не нацелена на развитие способности говорения с целью познания иного социума. Поэтому выпускники при многолетнем изучении иностранного языка полноценно так и не реализовывают потребность в говорении на нем и в итоге приобретают лишь “лингво-лень” – своеобразную неспособность или, что еще хуже, просто нежелание использовать его в речи.

В формирующем эксперименте за период 1994-2012 гг. приняло участие 162 чел. (студенты 18-38 лет). Было подтверждено (согласно ответам респондентов), что внутренний аспект мотивации – ведущий, первоочередной и экзистенциально ключевой для студентов – состоит в том, чтобы «изучить итальянский не только ради того, чтобы просто говорить на этом языке», но и для того, чтобы «узнать побольше о народе, быть в состоянии вести диалог и

полноценную коммуникацию». Внешний аспект мотивации студентов отражает побуждение использовать итальянский как инструмент «для познания другой нации, ее традиций и культуры», что невозможно без сравнения с собственным народом и обществом. Тем самым, через познание другого социума и людей студенты выходят на самопознание. В этом случае при раскрытии креативности учитывается культурологическая сторона. Но внутренний и внешний аспект мотивации в познавательных устремлениях студентов объединяются. Быстрое удовлетворение познавательных устремлений к пониманию/говорению по-итальянски, а именно, в первые два-три месяца, обеспечивает реализацию первостепенной потребности, приобретается энтузиазм и внутренняя гармония, достигается позитивное самовосприятие и самоощущение на уровне психо-соматики (причем, несмотря на перенасыщенный поток повседневности). Как психологический конструкт, внутренняя гармония формируется под влиянием экзистенциально значимых параметров жизневосприятия, зависит от уровня сбалансированности внутреннего состояния личности с внешним миром и степени общей жизненной удовлетворенности.

Познавательные устремления студентов являются инструментом, посредством актуализации которых осуществляется познание, а ментором в данном процессе выступает преподаватель. Эффект самоудовлетворения путем реализации базовой потребности студента в говорении существенно усиливается благодаря взаимодействию с преподавателем, который не только организует обязательную позитивную атмосферу психо-биоэнергообмена, сколько олицетворяет собою, к чему следует стремиться. Чем богаче и информативнее взаимодействие в диаде «педагог-студент», тем результативнее благодетельный эффект для обеих сторон. Корреляционный анализ показывает положительную взаимосвязь между реализацией познавательных устремлений студентов и успешностью их обучения (0,83), а также между реализацией познавательных устремлений и раскрытием креативности как динамической здоровьесберегающей жизненной направленности (0,77).

Позволю себе некоторое отступление, идущее в русле тематики данной работы. В последние годы наметилась тенденция к повышению самосознательности и (частично) духовности студенчества, вместе с чем усилилось их требование к гуманистически направленным, эмоционально гармоничным и сбалансированным взаимоотношениям с преподавателями. Свидетельством тому может служить спонтанный социо-опрос студентов факультета иностранных языков ХНУ, который они провели среди своих же студентов (кстати, такой вид студенческой сознательности уже давно присутствует в итальянских университетах). Самоопрос студентов младших курсов показал, что 40% преподавателей разных дисциплин по личностно-профессиональным параметрам попали в ранг “плохих”, причём количество этой категории педагогов по показаниям старшекурсников катастрофически возрастает вплоть до 80%. В сравнении с данными наших исследований (2007, 2009, 2010 г.г.), статус преподавателя всего за 2-5 лет снизился кардинально: с 6-8% до 40-80%. Как результат, мотивационная установка студентов стремится к нулю, а учебно-педагогический процесс становится просто неэффективным. Это свидетельствует о чрезвычайной важности психо-энергетического резонанса (как своеобразного имидже-поведенческого эха, вызванного другим человеком), который может повернуть в сторону регресса продвижение любой саморазвивающейся психологической системы, что в образовании просто недопустимо. Ведь отрицательный резонанс на имидж преподавателя полностью нивелирует реализацию познавательных устремлений студента, в сознании которого происходит отторжение на психо-биоэнергетическом уровне как такого преподавателя, так и преподаваемую им дисциплину, что в итоге может затушевать или вовсе уничтожить жизненные перспективы студента.

**Выводы.** Познавательные устремления как составляющие экзистенциально значимой, сформированной и спроецированной на перспективу мотивации являются базовой предпосылкой для проявления креативности и последующей успешной жизне-самоорганизации личности в целом. Реализация познавательных устремлений позволяет сформировать

адекватною самооценку, ідентифіцироваться в соціумі і забезпечити енерго-сбалансованість організму як показатель загального стану здоров'я.

Список использованных источников:

1. Власова О.І., Солодїй Д.О. Емоційна сторона спілкування молодого подружжя як один із чинників їх задоволеності шлюбом // Актуальні проблеми психології: Зб. наук. праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України. – Том VII. Екологічна психологія. – Вип. 26. – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2011. – С. 84-91.
2. Гундаров И.А. Пробуждение: пути преодоления демографической катастрофы в России. – М.: Изд-во «Беловодье», 2001. – 349 с.
3. Іванченко А.О. Креативність, творчість та обдарованість в ієрархії та порівнянні // Науковий вісник Миколаївського державного університету ім. В.О. Сухомлинського: Зб. наук. праць / За ред. С.Д. Максименка, Н.О. Євдокимової. – Т. 2. – Вип. 6. – Миколаїв: Изд-во МДУ, 2011. – С. 133-138.
4. Іванченко А.А. Креативность как научная проблема в исследованиях зарубежных психологов // Вісник Харк. нац. унів-ту ім. В.Н. Каразіна. Серія Психологія. – № 985. – Вип. 48. – Харків, Изд-во ХНУ, 2011. – С. 159-163.
5. Іванченко А.О. Психолого-культурологічний аспект засвоєння нової лінгвістичної структури // Проблеми загальної та педагогічної психології: Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПН України. – 2009. – Т. XI. – Ч. 3. – С. 126-134.
6. Максименко С.Д. Методологічні проблеми психології особистості у сучасному вимірі // Проблеми сучасної психології: Зб. наук. праць Кам'янець-Подільського національного університету ім. І.Огієнка, Інституту психології ім. Г.С. Костюка НАПН України / За ред. С.Д. Максименка, Л.А. Онуфрієвої. – Вип. 12. – Кам'янець-Подільськ.: Аксіома, 2011. – С. 3-13.
7. Таранов П.С. Анатомия мудрости: 120 философов: В 2-х томах. – Т. 1. – Симферополь: Реноме, 1997. – 624 с.
8. +Титаренко Т.М. Життєвий світ особистості: у межах і за межами буденності /Т.М. Титаренко. – К.: Либідь, 2003. – 376 с.

Реферат на статью **Иванченко А.А.**

## **ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УСТРЕМЛЕНИЯ И КРЕАТИВНОСТЬ КАК СОЗИДАЮЩАЯ ДИНАМИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ЛИЧНОСТИ**

Среди главных внутриличностных детерминант успешного раскрытия креативности ведущая роль принадлежит познавательным устремлениям (ПУ) и степени их связи с мотивом деятельности. ПУ формируют эмоционально-смысловое поле ключевых потребностно-мотивационных интенций личности. Удовлетворенные потребности, будучи пост-фактом реализованных познавательных устремлений, характеризуются стойкой позитивогенной окраской, наполняющей личность положительными эмоциями, оптимизмом, прогрессирующей заинтересованностью и энтузиазмом. Стереотипизация данного внутреннего состояния приводит к изменению в структуре самоощущений, к перманентной всесторонней позитивации образа жизни с соответствующей оптимизацией психо-соматофизиологических показателей здоровья, что свидетельствует о проявлении креативности как созидающей, динамически проявляющейся, перманентной, жизне-корректирующей и здоровье-сохраняющей направленности личности в ходе ее самоорганизации. ПУ студентов в лингвообучении являются инструментом, посредством актуализации которых осуществляется познание, а медитатором в данном процессе выступает преподаватель. Эффект самоудовлетворения путем реализации базовой потребности студента в говорении существенно усиливается благодаря взаимодействию с преподавателем, который не только организует обязательную позитивную атмосферу психо-биоэнергообмена, сколько олицетворяет собою, к чему следует стремиться. Чем богаче и информативнее взаимодействие в диаде «педагог-студент», тем результативнее благодетельный эффект для обеих сторон. Корреляционный анализ показывает положительную взаимосвязь между реализацией ПУ студентов и успешностью

их обучения (0,83), а также между реализацией ПУ и раскрытием креативности как динамической здоровьесберегающей жизненной направленности (0,77).