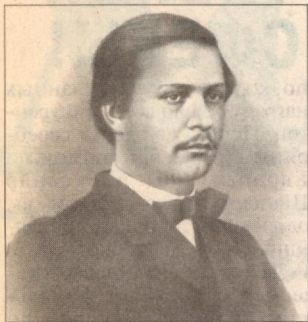


ХАРЬКОВСКИЕ ГОДЫ НИКОЛАЯ ЛЫСЕНКО

22 марта исполняется 160 лет со дня рождения родоначальника украинской классической музыки, выдающегося композитора и пианиста Николая Витальевича Лысенко.



В его творческой судьбе огромное природное дарование сочеталось с упорной учебой в Лейпцигской и Петербургской консерваториях, с глубоким погружением в неиссякаемый мир народной музыки. Есть в этой летописи становления и развития таланта и скромные харьковские строчки.

Летом 1855 г. тринадцатилетнего Колю Лысенко привезли в Харьков и определили в 4-й класс 2-й мужской гимназии. Позади — домашнее воспитание в усадьбе отца, кирасирского офицера и полтавского помещика, где мальчика обучали музыке и французскому языку гувернеры и мать, выпускница Смольного института благородных девиц. Были также и 3 года в киевских пансионах, где общеобразовательные занятия сочетались с музыкальными уроками.

Город Харьков был избран местом обучения потому, что здесь в местном университете преподавал дальний родственник Лысенко профессор Н. Д. Бори-

сяк, на квартиру к которому и был определен мальчик на пансион за 700 рублей в год ассигнациями. Судьба свела его в Харькове с двумя известнейшими педагогами-пианистами того времени Николаем Дмитриевым и Иосифом Вильчеком. Именно под руководством Дмитриева Н. Лысенко отшлифовал технику игры на фортепиано, что позволило ему блестяще исполнять произведения Бетховена и Моцарта. Участвуя в вечерах камерной музыки чеха Иосифа Вильчека, он познакомился с творчеством Шопена. По отзывам современников, юный музыкант был приятным и дорогим гостем на всех музыкальных вечерах, очаровывая общество своей концертной игрой, а также бесконечными импровизациями на танцевальные темы, под которые молодежь без усталости плясала.

Проводя летние каникулы на родной Полтавщине вместе со своим другом детства Михаилом Старицким, ставшим впоследствии бесценным автором либретто к его операм, молодой музыкант знакомится с двумя книгами Пантелеймона Ку-

лиша, совершившими настоящий переворот в его уме. Исторический роман «Чорна рада» пробудил у него жгучий интерес к истории родного края, а призыв автора «Записок о Южной Руси» собирать сокровища украинского народного творчества определил всю дальнейшую судьбу Н. Лысенко как национального композитора. До конца своих дней он был убежден, что «Фольклор — це саме життя. Ця сфера, як повітря людини необхідна, без неї гріх починати свою працю музиканту й філологу».

В 1859 г. Н. Лысенко окончил гимназию с серебряной медалью и поступил на естественное отделение физико-математического факультета Харьковского университета. Через год продолжил учебу в университете в Киеве, куда с Полтавщины переехала семья Лысенко.

Через 23 года Н. В. Лысенко, уже известный композитор, вместе с родителями и друзьями вновь посещает наш город. 27 января 1883 г. на сцене харьковского театра состоялась премьера оперы «Ночь перед Рождеством». Ее поставил в

новой редакции (до этого она шла как оперетта) на большой оперной сцене известный харьковский антрепренер А. Б. Пальчинский. Постановка имела большой успех. Современники отмечают, что среди публики было много молодежи, студентов, демократически настроенной интеллигенции, в то время как харьковский дворянский «бомонд» блистательно отсутствовал.

В 1885 г. Н. В. Лысенко вновь приезжает в город своей юности, где дирижирует новой оперой «Утопленница».

Харьков сохранил верность своему воспитаннику и после его ухода из жизни в 1912 г. Не увидевшая света рампы при жизни автора опера «Тарас Бульба» — шедевр его оперного творчества — была впервые поставлена в Харькове в 1924 г. А еще через 20 лет Харьковскому академическому театру оперы и балета было присвоено имя Н. В. Лысенко.

Думается, что далеко не все еще сделано, чтобы оставить имя великого музыканта в памяти нашего города: нет памятника ему, нет портретного изображения Н. В. Лысенко в монументальном здании Харьковской оперы, слишком далеко от мест, где звучали аккорды его музыки, находится улица Лысенко — в Липовой Роше. Но замечательная музыка «Тараса Бульбы» и «Наталки Полтавки» живет в репертуаре Харьковской оперы и сегодня.

Виктор Мелихов

ЩОТИЖНЕВА АВТОРСЬКА ГАЗЕТА

№ 12(29) • 18–24 БЕРЕЗНЯ 2002 РОКУ

ХАРКІВ'ЯНИ

№ 14 — Блок
«За єдину»

ЄДИНА УКРАЇНА — МІЦНА ДЕРЖАВА, ЗАМОЖНА ЛЮДИНА!