

С. А. Губарева

Дискурсивное слово как бы
как показатель творческого мышления

Проведенный анализ функционирования дискурсивного слова (ДС) *как бы* в современном русском языке позволяет отметить, что данная частица употребляется носителями языка в контекстах, демонстрирующих творческую интерпретацию говорящего. Творческое сознание не просто воспроизводит какой-то образ, а создает его, и, создавая, отталкивается от определенной базы других образов, представлений, ощущений, сформированных на основе жизненного опыта субъекта речи. В данном случае формирование мысли может происходить посредством метафоры, функцию предиката которой и выполняет оператор *как бы*. В зависимости от контекста, ДС может не только быть показателем творческого мышления, но и указывать на то, что, по мнению говорящего, данное слово, номинация, значение не полностью характеризуют соответствующую действительность.

ДС *как бы* является показателем особых коммуникативных стратегий и тактик говорящего, таких как:

- возможность выиграть дополнительное время для формирования мысли и создания речевого произведения;
- снятие ответственности с субъекта речи за последствие высказывания;
- отказ от категоричности и обеспечение вероятности вариативной трактовки и т.д.

Среди особенностей функционирования ДС *как бы* были выделены такие, которые тесно связаны с интонацией:

- подчеркивание уверенности говорящего;
- выражение удивления, насмешки, сожаления, надежды на определенный ответ собеседника;
- выполнение сигнальной роли: «обрати внимание» и т.д.

Все вышеперечисленное способствует широкому распространению ДС *как бы* в речи русскоговорящих. Данная тенденция сопровождается использованием последними языковых формул и подражательных конструкций, являющихся причиной появления логических ошибок и нелепостей. Здесь речь идет уже не о проявлении творческого мышления, а о лингвистической некомпетенции.