

Ю. Ю. Полякова

**НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЕ ИЗДАНИЯ
КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ. В ПОМОЩЬ
ТЕАТРАЛЬНОМУ САМООБРАЗОВАНИЮ
В ФОНДАХ БИБЛИОТЕК ХАРЬКОВА**

Статья посвящена анализу научных и научно-популярных изданий по вопросам театра, изданных в конце XIX – начале XX в. и хранящихся в фондах библиотек Харькова. Над изданием книг, призванных помочь начинающим актёрам, работали театральные критики, театроведы, режиссёры и другие деятели сцены. На появление этих книг повлияли отмена театральной монополии в Москве и Санкт-Петербурге, возникновение частных театральных школ и студий и расцвет любительского театра.

Ключевые слова: театральное образование, библиотеки, энциклопедии, сборники, издательское дело.

В конце XIX – начале XX в. значительно возрос выпуск книг, посвящённых различным проблемам театра и призванных способствовать образованию и самообразованию театральных деятелей. Вопросы издания и распространения этой литературы уже привлекали внимание исследователей. В частности, можно назвать работы М. Б. Толочинской [24], Д. Г. Королева [16], О. Н. Ильиной [12]. Но все эти авторы рассматривают, в основном, издание драматических произведений и периодических изданий и работу связанных с этим цензурных учреждений.

Между тем, в означенный период наряду с русскими и переводными пьесами, на книжном рынке постепенно появляется научная и научно-популярная литература, связанная с различными сторонами деятельности театра – книги, посвящённые истории театра, деятельности отдельных актёров, актёрскому мастерству, сценографии, гриму, костюму.

Оживление издательской деятельности в театральной сфере было связано с двумя факторами. Одним из них была отмена в 1882 г. монополии императорских театров в Москве и Петербурге, которая обеспечила в столицах конкуренцию между частными и государственными театрами. И в области театрального образования тоже возникла конкуренция: наряду с императорскими училищами в Москве и Петербурге стали возникать частные театральные школы и студии, созданные при участии общественных организаций и частных лиц. Первым было Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, открытое в 1883 г., где преподавали актёры А. И. Южин, М. П. Садовский, а В. И. Немирович-Данченко вёл драматический класс. Затем стали возникать и другие частные театральные школы (в Москве – А. И. Адашева, С. В. Халютиной, в Петербурге – М. Г. Савиной).

К этому времени передовых деятелей театра перестала удовлетворять постановка обучения в казённых училищах. Так, Петербургское театральное училище, учебное заведение по типу интерната, готовило артистов балета, оперы и драмы. Только после 1917 г. оно было реорганизовано путём разделения балета и драмы и ликвидации всех остальных отделений.

Но ещё в 50–60-е гг. XIX в. прогрессивные деятели театра поднимали вопрос о раздельном обучении различным видам искусства, настаивали на серьёзном изучении научно-теоретических предметов, пересмотре методики преподавания. И новый устав театральных училищ (1863) не решил основных проблем театрального образования. В 1867 г. режиссёр Александринского театра Е. И. Воронов предложил «Проект драматического класса С.-Петербургского театрального училища», в котором говорилось о необходимости развития внутренних и внешних данных актёра. Но этот проект не был принят. В 1880-е гг. за реорганизацию актёрского образования активно боролся А. Н. Островский. В своих записках «О театральных школах» (1882) он писал о необходимости восстановления за-

крытых в 1871 г. драматических классов при императорских театрах, что привело к значительному снижению уровня мастерства русской сцены. В 1886 г. Островский представил администрации императорских театров «Записку о театральном училище», в которой, среди прочего, перечислял предметы, которые необходимо преподавать на первом курсе. В 1888 г. по проекту Островского были открыты драматические курсы при московском Малом театре и при Петербургском театральном училище. Среди преподавателей курсов было много выдающихся актёров – представителей русской реалистической школы актёрского искусства (А. П. Ленский, О. А. Правдин, В. Н. Давыдов, М. И. Писарев, Н. С. Васильева и др.).

О необходимости реформировать театральное образование писали и другие, в частности, Сергей Андреевич Юрьев (1821–1888) – переводчик, редактор, публицист, критик, в 1880–1885 гг. – главный редактор журнала «Русская мысль». В статье «Значение театра, его упадок и необходимость школы сценического искусства» (1883) он утверждал, что сценическое образование «должно быть полно, всесторонне и систематично» [26, с. 185]. Характерно, что Юрьев, как и Островский, перечислял, какие предметы следует изучать будущим актёрам, на чём надо сосредоточить основное внимание, но при этом не назвал ни одного издания, которое могло бы им в этом помочь. Видимо, вся надежда возлагалась на лекции, читаемые преподавателями, а изданий было на тот момент так мало, что они не играли существенной роли в обучении.

Вторым фактором, повлиявшим на выпуск литературы по вопросам театра, стало развитие театрального любительства. Уже к середине XIX в. любительская сцена утратила сословную и учебную замкнутость: на смену дворянским, купеческим кружкам и кружкам учебных заведений пришли многочисленные смешанные театральные кружки и общества.

Особую роль играл любительский театр в провинции. Если в первой половине XIX в. «благородные» спектакли давались

от случая к случаю в благотворительных целях, то во второй половине в губернских и уездных городах начали создаваться более-менее стабильные коллективы (кружки любителей сценического искусства), которые регулярно ставили спектакли (часто под руководством профессиональных актёров). Многие из участников считали игру в любительских кружках, домашних театрах и театрах учебных заведений подготовкой к работе на профессиональной сцене. Достаточно вспомнить, что К. С. Станиславский, работавший с молодыми актёрами-любителями в Обществе искусства и литературы (1888–1898), считал, что они могут способствовать обновлению современного театра. И в Харькове в конце XIX – начале XX вв. работали кружок любителей сценического искусства, драматический кружок Попечительства о народной трезвости, драматический кружок Народного дома Харьковского общества грамотности и др.

И любители, и начинающие профессиональные актёры нуждались в литературе, которая помогла бы в постановке спектаклей (способствовала бы овладению азами актёрского мастерства, приёмами создания декораций, бутафории и пр.). Но, невзирая на спрос, специальной литературы – учебных пособий, справочников, хрестоматий – было очень мало [16, с. 122]. Д. Королёв в своей монографии называет такие издания, как «Маска актёра» немецкого актёра И. Альмана (Москва, 1873), «Краткая азбука драматического искусства» Ф. А. Бурдина (Москва, 1886), «Справочная книга по театральному делу» П. М. Пчельникова (Москва, 1900). К сожалению, в двух старейших библиотеках Харькова – ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина и Харьковской государственной научной библиотеке имени В. Г. Короленко эти издания отсутствуют.

В плане практической помощи режиссёрам любительского театра особый интерес представляет серия «Пьесы художественного репертуара. Постановка их на сцене». Первый выпуск был посвящён комедии Д. И. Фонвизина «Не-

доросль» [20]. Материал для него подготовили известные историки театра (Б. В. Варнеке), актёры (Ю. Э. Озаровский, А. К. Воскресенский), художники (М. П. Клодт). В книгу вошёл не только сам текст пьесы, но и биография Фонвизина, характеристика эпохи, изображённой в пьесе, характеристика действующих лиц, примерные эскизы костюмов, грима, декораций, разбор основных мизансцен. Во втором выпуске так же подробно была рассмотрена комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» [21].

К наиболее важным навыкам актёра относится умение двигаться на сцене и в частности, вести сценические бои с помощью различного оружия. Поэтому особой популярностью пользовались пособия по фехтованию, в частности учебник преподавателя фехтования театральной школы при московской опере С. И. Зимина А. И. Люгара «Школа сценического фехтования» (Москва, 1910). К сожалению, и эта книга в Харькове отсутствует. Но, судя по потрёпанной обложке, любители не раз обращались к другому пособию Люгара, преподававшего и в Александровском военном училище – к книге «Руководство классического фехтования на эспадронах» [18]. Она написана простым, понятным языком и снабжена 27 рисунками, помогающими начинающим освоить азы фехтования.

Для систематических занятий выразительным чтением пользовались книгой «Практическое руководство к художественному чтению» преподавателя художественного чтения на курсах для педагогов при Петроградском учебном округе А. И. Долинова, изданной в 1916 г. (обе части этого издания хранятся в фонде Харьковской библиотеки имени В. Г. Короленко) [8] и его же «Учебником выразительного чтения» (1916) [9]. С целью развития сценической речи, постановки дыхания и навыков декламации будущие актёры обращались и к книге «Искусство выразительного чтения» Д. Коровякова [15]. Это пособие выдержало несколько изданий: последнее, 4-е, вышло в Петербурге в 1904 г. В нём не только

излагались теоретические основы выразительного чтения, но и давалась методика его преподавания, рассказывалось, как управлять дыханием, вырабатывать правильную интонацию, темп, ритм и пр.

Существенной частью театрально-издательского дела был выпуск сборников, содержащих отрывки из поэтических и прозаических произведений, предназначенных для исполнения со сцены [16, с. 116–117]. В качестве примера можно привести репертуарный сборник русского поэта и переводчика П. И. Вейнберга «Практика сценического искусства», который был составлен и выпущен в 1888 г. в Санкт-Петербурге по поручению Дирекции императорских театров и издан на её средства. Использовалась для чтецкой практики и «Декламационная хрестоматия» Н. Л. Глазунова (Санкт-Петербург, 1908).

В начале XX в. подобные учебные издания стали появляться и в провинции. Так, например, в 1913 г. в Киеве вышла книга А. Гера под названием «Театральная хрестоматия» [5]. В ней были собраны оды, баллады, басни, былины разных народов. Хрестоматии было предпослано вступление русского актёра и педагога Александра Ивановича Адашева (1871–1934). В 1906–1913 гг. он руководил в Москве частными «Курсами драмы Адашева». На этих курсах преподавали Л. А. Сулержицкий, В. И. Качалов, В. В. Лужский, Н. Н. Литовцева, а среди окончивших их были такие известные актёры, как Е. Б. Вахтангов, С. Г. Бирман, В. В. Готовцев, М. А. Дурасова. Во вступлении автор, суммируя собственный опыт, говорил не только о важности подбора отрывков для художественного чтения, но и о необходимости для чтеца правильной постановки дыхания, дикции, разработки мимики, тренировки памяти и внимания. Подробнее на особенностях подготовки чтеца Адашев собирался остановиться во второй части хрестоматии, содержащей прозаические произведения, но она так и не вышла из печати. Экземпляр хрестоматии Гера, хранящийся в фонде ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина, попал сюда

из фонда библиотеки Харьковского отделения Национального союза писателей Украины (бывшей библиотеки Дома литераторов имени В. Блакытного).

Заметим, что актёры-любители были и своеобразными посредниками между профессиональной сценой и зрителями, пропагандистами и законодателями вкуса. Именно они, наряду с театральными критиками, формировали общественное мнение относительно того или иного спектакля. Любители, особенно студенты высших учебных заведений, интересовались не только популярной, но и научной литературой по вопросам истории и теории театра.

Как указывает в одной из своих работ театровед Александр Клековкин, в начале XX в. на смену культурно-историческому методу, изучавшему генезис театра, его самобытность и влияние на него других видов искусства, под влиянием социально-политических условий и особенностей развития самого театра пришел период, когда исследователи занялись реконструкцией театральных форм прошлого и изучением их особенностей [14, с. 131]. Неудивительно, что Д. Королёв констатирует в своей монографии: «С 1890-х гг. возросло и количество отдельных изданий по истории, теории, методике и практике театра. В основном это были исследования монографического характера» [16, с. 117–118]. Мы можем назвать такие капитальные труды, как «История русского театра до половины XVIII столетия» П. О. Морозова (Санкт-Петербург, 1889), «Материалы для истории русского театра» Н. В. Дризена (Москва, 1905), «История русского театра» Б. В. Варнеке (Казань, 1910), коллективная монография «История русского театра» в шести томах под редакцией В. В. Каллаша, Н. Е. Эфроса и К. А. Коровина, «Очерк истории театра в Западной Европе и России» К. Ф. Тиандера, вошедший в 3-й том сборника «Вопросы теории и психологии творчества» (Харьков, 1911). Выходили и более популярные издания, но они, в частности, «Русская комедия до появления А. Н. Островско-

го» Э. П. фон Берга (Варшава, 1912) изобиловали неточностями. Появлялись и книги, включавшие биографии выдающихся отечественных и зарубежных актёров, в частности сборник, составленный А. В. Швыровым «Знаменитые актёры и актрисы в характеристиках, воспоминаниях и анекдотах» (1902), куда вошли очерки об Эдмунде Кин, Айре Ольдридже, Адриенне Лекуврер, Франсуа-Жозефе Тальма, Саре Бернар, Эрнесто Росси, Томазо Сальвини, Элеоноре Дузе, М. С. Щепкине, П. С. Мочалове и пр. [25].

Бурное развитие театра, его новых форм и видов, привело к появлению сборников полемических статей, на страницах которых известные актёры, режиссёры и критики высказывали собственные суждения о современном положении театра. По мнению Д. Королёва, подобные издания закладывали почву для «новой ступени театрального мышления» [16, с. 118]. Это такие сборники, как «Кризис театра» (Москва, 1908), «Театр. Книга о новом театре» (Санкт-Петербург, 1908), «Нагота на сцене» (Санкт-Петербург, 1911), «В спорах о театре» (Москва, 1914). Из всего вышеперечисленного в Харькове имеется только сборник «В спорах о театре» [4], хранящийся в фонде ЦНБ ХНУ имени В. Н. Каразина. На его страницах известные литературоведы и критики (Ю. И. Айхенвальд, Д. Н. Овсяннико-Куликовский, Сергей Глаголь), режиссеры (В. И. Немирович-Данченко, М. М. Бонч-Томашевский, Ф. Ф. Комиссаржевский), театровед В. Г. Сахновский, драматург А. И. Сумбатов-Южин рассуждали о том, как изменились природа и форма театра в современных условиях, о том, каким должно быть актёрское искусство, о роли режиссёра в театре и о взаимодействии театра с литературой и кинематографом.

В 1910 г. в Киеве была опубликована книга филолога и историка театра С. К. Боянуса (писавшего под псевдонимом С. Броневский) «О форме в сценическом творчестве», в которой он рассматривает технические приемы творчества актёра во времена Шекспира и в настоящее время, вопросы соотно-

шения жизни и сценического искусства, методы работы над художественной речью [3].

В начале века стали появляться и переводы теоретических работ зарубежных деятелей театра. Так, в 1902 г. была опубликована лекция немецкого филолога Карла Боринского «Театр» в переводе и с комментариями Б. В. Варнеке [2]. В этой лекции учёный говорит о роли драматического театра в общественном развитии, о видах драматургии и её месте в литературе и искусстве. Кроме комментария, в издание вошли и статьи самого Варнеке, в которых тот полемизирует с немецким профессором.

Уже упомянутый драматический актер, педагог, театровед Юрий Озаровский, преподававший на драматических курсах при Петербургском театральном училище и в драматической школе Поллак и уделявший много внимания популяризации театральных знаний, в 1900 г. написал работу «Наше сценическое образование». В ней Юрий Озаровский утверждал: «Дальнейший рост драматического искусства немыслим без участия школы — вот вывод, к которому неизбежно должен прийти всякий. Только тогда, когда драматические труппы будут комплектоваться артистами, прошедшими известную общую и специальную подготовку, наступит время стройного художественного исполнения и театр получит характер учреждения с определенными просветительными задачами» [19, с. 21]. Озаровский перечисляет основные предметы, изучаемые в казённых (т. е. государственных) учебных заведениях, это «драматическое искусство (декламация, мимика и пластика, костюмирование, гримирование, драматические представления), танцы, фехтование, пение».

О соотношении теории и практики театра постоянно писал выходивший в Петербурге журнал «Театр и искусство» (1897–1918). На страницах этого издания ведущие историки и критики освещали вопросы, связанные с историей театра и драматургии разных стран и театральной практикой современности.

Редакция журнала подготовила и выпустила в свет популярное издание «Энциклопедию сценического самообразования» (в 6 т.): «Искусство мимики» (1909), «Грим» (1909), «Искусство декламации» (1910), «Костюм» (1910), «Технические приемы драмы» (1912), «Ритм» (1913). Как видим, тома энциклопедии охватывают почти все основные направления подготовки будущих актёров, перечисленные в книге Озаровского. Как отмечал Д. Королёв, энциклопедия составлялась «путем подбора лучших, по мнению редакции, работ, касавшихся той или иной стороны актерской профессии – мимики, грима, костюма, искусства декламации, ритмики и т. п.» [16, с. 197]. Он же подчёркивает популярность этого издания в среде актёров-любителей: «В условиях, когда домашние спектакли являлись едва ли не обязательной составляющей семейного досуга, «Энциклопедия» нашла спрос более широкий, чем его могла обеспечить профессиональная публика» [16, с. 197].

Первый том, «Искусство мимики» [13], был составлен известным театральным деятелем и переводчиком Владимиром Лачиновым на основе работ Ш. Обера, К. Скраупа, Т. Пидерита и других западных теоретиков и включал подробную характеристику отдельных частей человеческого тела и связанных с ними движений.

Второй том, «Грим» [7], составленным П. А. Лебединским и В. П. Лачиновым, включал более 200 рисунков разных схем и способов гримирования, а также очерки о видах красок и румян, о париках и другой растительности, о женских и мужских причёсках.

Третий том, «Искусство декламации» (1910) [23], был написан В. В. Сладкопевцевым и посвящён вопросам постановки дыхания, произношения, культуры речи, способах выражения голосом различных эмоций и пр. В качестве приложения были даны статьи доктора И. С. Эрбштейна об анатомии и физиологии голосовых органов, В. В. Чехова – о роли воображения в искусстве художественного чтения. Эти книги привлекали

к себе внимание профессионалов, подвергались тщательному рецензированию на страницах специальных изданий. Так, например, в 4-м выпуске «Ежегодника императорских театров» за 1909 г. (вышел в 1910) в разделе «Библиография» появилась статья Ю. Озаровского, посвящённая тому энциклопедии под названием «Искусство декламации» (1910) [23]. Рецензент отдаёт должное всестороннему освещению техники декламации в работе В. Сладкопевцева, но при этом замечает: «Правильное поэтому построение декламационной техники, — как бы солидно в каждом отдельном случае ни велось оно, — должно постоянно иметь своим идеалом господство духа художника над материальной средой, но не самодовлеющее значение техники» [19, с. 193]. Имелось в виду то, что Сладкопевцев не останавливался на вопросах смыслового раскрытия художественного текста, а также не касался и других «художественных явлений» в области декламации (например, проблем репертуара).

Заметим, что самым востребованным (судя по степени затёртости) выглядит богато иллюстрированный 4-й том энциклопедии, посвящённый истории костюма (видимо, его часто использовали при подготовке спектаклей) [17]. Он содержит около 300 листов иллюстраций и рассказывает о том, как было принято одеваться в разных странах в различные исторические эпохи.

Пятый том, «Технические приемы драмы» [6], написанный филологом Р. Гессеном, был своеобразным руководством для начинающих драматургов: здесь помещён разбор классических и современных комедий и трагедий с указанием применяемых авторами приёмов.

В начале XX в. особый интерес вызывала система швейцарского композитора и педагога Эмиля Жак-Далькроза (1865–1950). Он изобрёл особую методику музыкально-ритмического воспитания учеников, в основе которой лежит положение о том, что добиться музыкальной ритмичности можно путём

установления органической связи между человеческим телом и музыкой с помощью специальных упражнений. Поэтому 6-й том энциклопедии — монография Жак-Далькроза «Ритм, его воспитательное значение для жизни и для искусств» [10]. Это издание имеется и в фонде библиотеки Каразинского университета, и в фонде Харьковской библиотеки имени В. Г. Короленко.

Интересно отметить, что ни один из томов энциклопедии не рассматривал вопросы режиссуры. Из этого следует, что режиссёрская работа была для русской сцены понятием достаточно новым и поэтому не имеющим теоретических оснований. К этим вопросам обращались другие популярные издания, в частности, вышедшая в 1911 г. книга «Задачи, история и техника театра», составленная Я. Тальминым [11]. Под псевдонимом «Яков Тальмин» скрывался театровед Яков Борисович Бруксон. В этом компилятивном «руководстве для любителей сценического искусства» автор в главе «Течения в области современной сцены» говорит о принципах условного театра, противопоставляя Художественный театр театру Мейерхольда [11, с. 103]. Бруксон пишет и о необходимости взаимодействия нового условного театра со зрителем: «Искатели новых сценических форм, выдвинувшие принцип стилизации, полагали ещё, что стилизация даст возможность творческой фантазии зрителя заполнить намеченные ею рамки; рамки эти в виде отдельных линий и пятен на декорациях, неопределённости, незаконченности жестов могут быть заполнены конкретным содержанием в зависимости от уровня понимания, настроения зрителя» [11, с. 104]. Автор книги утверждает, что для современного спектакля нужно, чтобы зритель был не только пассивным созерцателем сценического действия, а умел думать, понимать, чувствовать, и тем самым становился сотворцом спектакля. Поэтому лучшие, прогрессивные зрители старались всеми способами, в том числе и путём чтения популярных изданий, получать представление о

путях развития современного театра, об особенностях режиссёрского замысла, о сценографии и пр.

Заметим, что, к сожалению, в двух крупнейших библиотеках Харькове – библиотеке Каразинского университета и библиотеке имени В. Г. Короленко – нет многих изданий, посвящённых проблемам театра и выходивших в начале XX в. в столицах. Хотя в Харькове с 1880-х годов работали любительские кружки, а затем появились и частные студии, Харьковская общественная библиотека, по-видимому, комплектовалась изданиями по театру спорадически, а библиотека Харьковско-го университета получала их, в основном, в качестве даров. Возможно, актёры-любители и учащиеся находили необходимые материалы в частной театральной библиотеке Владимира Николаевича Лигды-Никифорова, открытой в 1877 г. и размещавшейся в конце XIX – начале XX в. на Екатеринославской улице, 28. Позднее она получила наименование «Южной театральной библиотеки». Эта библиотека выполняла, помимо основных, ещё и функции театрального бюро: актёры оставляли в ней сведения о себе, которыми потом пользовались антрепренёры при наборе трупп. В библиотеке хранились не только книги, но и рукописные пьесы, ноты. О деятельности этой библиотеки с благодарностью вспоминает украинский режиссёр и антрепренёр Лев Сабинин. По его свидетельству, она со временем была продана какому-то учителю по фамилии Бойко, а затем перешла к Разумовскому-Беленскому, умершему в 1929 г., и его жене, актрисе Райчевой [22, с. 29–30]. Дальнейшая судьба этой библиотеки пока неизвестна. Правда, как недавно выяснилось, некоторые книги (пьесы русских и зарубежных авторов) из неё попали в Ставрополь – но возможно, они были просто увезены работавшими в Харькове драматическими актёрами [1].

Таким образом, мы видим, что в конце XIX – начале XX в. возросший интерес к театру привел к появлению целого массива научных и научно-популярных изданий соответствующ-

щей тематики. Особой популярностью пользовались книги в помощь театральному образованию, позволяющие любителям и начинающим профессиональным актёрам постигнуть азы профессии. Выходили также книги общего характера, посвящённые истории театра и новым направлениям развития театрального искусства, в том числе зарубежного. Переводы книг деятелей зарубежного театра выполняли грамотные профессионалы, снабжающие свои переводы необходимыми объяснениями. Эти материалы способствовали как развитию профессионального и самодеятельного театра, так и становлению науки о театре.

Список литературы

1. Ашихмина А. Репертуар, актёр, антрепренёр, суфлёр... / А. Ашихмина // Ставропольская правда. – 2019. – 3 июля.
2. Боринский К. Театр : лекции Карла Боринского / К. Боринский ; пер. с нем. Б. В. Варнеке. – СПб. : Петербург. учеб. магазин, 1902. – 144 с.
3. Броневский С. П. О форме в сценическом творчестве / С. Броневский (Боянус). – Киев : тип.-лит. С. Кульженко, [1910]. – [4], 120 с.
4. В спорах о театре : сб. ст. / [сост.: С. Глаголь, С. Разумовский]. – Москва : [б. и.], 1914. – 198, [1] с.
5. Гер А. Театральная хрестоматия : практ. рук. для театр. училищ, драмат. шк. и преподавания декламации в сред. учеб. заведениях / А. Гер. – Киев : И. И. Самоненко, 1913. – Ч. 1. – XII, 376, V с.
6. Гессен Р. Технические приемы драмы : рук-во для начинающих драматургов / Р. Гессен ; пер.: В. В. Сладкопевцев, П. П. Немвродов. – СПб. : изд. журн. «Театр и искусство», 1912. – 155 с. – (Энциклопедия сценического самообразования ; т. 5).
7. Грим : с 200 рис. в тексте / сост.: П. А. Лебединский, В. П. Лачинов. – СПб. : изд. журн. «Театр и искусство», 1909. – 304 с. – (Энциклопедия сценического самообразования ; т. 2).
8. Долинов А. И. Практическое руководство к художественному чтению / А. И. Долинов. – Петроград : изд. Н. П. Карбасникова, 1916. – Ч. 1. – 311 с. : ил. ; Ч. 2. – 368 с.
9. Долинов А. В. Учебник выразительного чтения / А. И. Долинов. – Петроград : Н. П. Карбасников, 1916. – 228 с.

10. Жак-Далькроз Э. Ритм : его воспитательное значение для жизни и искусства : 6 лекций / Э. Жак-Далькроз ; пер. Н. Гнесиной. – СПб. : изд. журн. «Театр и искусство», [1913]. – 156 с. – (Энциклопедия сценического самообразования ; т. 6).
11. Задачи, история и техника театра : рук-во для любителей сцен. искусства / сост. Я. Тальмин. – СПб. : Кн. дело, 1911. – [6], 218 с.
12. Ильина О. Н. Книжное дело Петербурга второй половины XIX – начала XX в. в исследованиях последних лет (1998–2007) / О. Н. Ильина // Вестн. СПб. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 1 (10). – С. 53–59.
13. Искусство мимики / сост. В. П. Лачинов. – СПб. : изд. журн. «Театр и искусство», 1909. – 222 с. – (Энциклопедия сценического самообразования ; т. 1).
14. Клековкін О. Реактуалізація театрознавства / О. Клековкін // МІСТ : Мистецтво, історія, сучасність, теорія. – 2016. – Вип. 12. – С. 130–149.
15. Коровяков Д. Д. Искусство выразительного чтения / Д. Д. Коровяков. – 2-е изд. – СПб. : тип. Глав. упр. уделов, 1894. – 160 с.
16. Королев Д. Г. Очерки из истории издания и распространения театральной книги в России XIX – начала XX веков / Д. Г. Королев ; Рос. нац. б-ка. – СПб. : изд-во Рос. нац. б-ки, 1999. – 328 с.
17. Костюм : около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур) / ред. Ф. Ф. Коммиссаржевский. – СПб. : изд. журн. «Театр и искусство», [1910]. – XI, [1], 494, [1] с. : ил. – (Энциклопедия сценического самообразования ; [т. 4]).
18. Люгар А. И. Руководство классического фехтования на эспадронах / А. И. Люгар. – М. : тип. А. С. Забалуева, 1904. – 63 с. : ил.
19. Озаровский Ю. Наше драматическое образование / Ю. Озаровский. – СПб. : Труд, 1900. – 182 с.
20. Пьесы художественного репертуара и постановка их на сцене (Пособие для режиссеров, театр. дирекций, драмат. артистов, драмат. шк., любителей драм. искусства). Вып. 1 : Фонвизин Д. И. Недоросль : комедия в 5-ти д. / Д. И. Фонвизин. – СПб. : изд-во Д. М. Мусиной ; тип. т-во «Печ. дело», 1911. – [11], XV, 324 с., 2 л. ил.
21. Пьесы художественного репертуара и постановка их на сцене (Пособие для режиссеров, театр. дирекций, драмат. артистов, драмат. шк., любителей драм. искусства). Вып. 2 : Грибоедов А. С. «Горе от ума» : комедия в 4 д. / А. С. Грибоедов. – СПб. : изд-во Д. М. Мусиной ; тип. т-во «Печ. дело», 1905. – 355 с. : ил.
22. Сабінін Л. 45 років на українській сцені : мемуари / Л. Сабінін. – Київ : Мистецтво, 1937. – 196 с.

23. Сладкопевцев В. В. Искусство декламации / В. В. Сладкопевцев. – [СПб.] : изд. журн. «Театр и искусство», 1910. – VIII, 367 с. – (Энциклопедия сценического самообразования ; т. 3).
24. Толочинская Б. М. Из истории издания театральной книги в России конца XIX – начала XX вв. / Б. М. Толочинская // Книжное дело в Петербурге-Петрограде-Ленинграде : сб. науч. тр. – Л., 1981. – Т. 58. – С. 79–87.
25. Швыров А. В. Знаменитые актеры и актрисы в характеристиках, воспоминаниях и анекдотах : очерки / А. В. Швыров. – СПб. : тип. бр. Пантелеевых, 1902. – 360 с.
26. Юрьев С. А. Значение театра, его упадок и необходимость школы сценического искусства / С. А. Юрьев // Русская мысль. – 1883. – № 8. – С. 171–212.

Ю. Ю. Полякова

НАУКОВІ ТА НАУКОВО-ПОПУЛЯРНІ ВИДАННЯ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX СТ. У ДОПОМОГУ ТЕАТРАЛЬНОЇ САМООСВІТИ В ФОНДАХ БІБЛІОТЕК ХАРЬКОВА

Статтю присвячено аналізу наукових і науково-популярних видань з питань театру, виданих в кінці XIX – початку XX ст., які зберігаються у фондах бібліотек Харкова. Над виданням книг, покликаних допомогти як акторам-початківцям, так і аматорам, працювали відомі театральні критики, театрознавці, режисери та інші діячі сцени. На появу цих книг значно вплинуло скасування театральної монополії у Москві та Санкт-Петербурзі, виникнення приватних театральних шкіл і студій та розквіт аматорського театру. Для забезпечення навчального процесу та постановки аматорських вистав була потрібна спеціальна наукова та науково-популярна література. Особливе значення мав вихід енциклопедії сценічної самоосвіти, де розглядалися основні напрями підготовки актора: гримування, рух, міміка, декламація тощо. Крім цього виходили також монографії, присвячені історії театру та розвитку сучасної сцени, які сприяли не тільки навчанню майбутніх акторів, але й становленню науки про театр.

Ключові слова: театральна освіта, бібліотеки, енциклопедії, збірники, видавнича справа.

СТАРОДРУКИ
І РІДКІСНІ ВИДАННЯ
В УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ
БІБЛІОТЕЦІ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ОДЕСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ І. І. МЕЧНИКОВА
НАУКОВА БІБЛІОТЕКА



СТАРОДРУКИ І РІДКІСНІ ВИДАННЯ В УНІВЕРСИТЕТСЬКІЙ БІБЛІОТЕЦІ

Матеріали IV Міжнародних книгознавчих читань
(Одеса, 2-3 жовтня 2019 р.)

Одеса
ОНУ
2019

УДК 09:027.7:378.4(477.74-21)(082)
С773

Упорядники:
М. В. Алексєєнко, О. В. Суровцева

Науковий редактор
І. С. Гребцова

Відповідальний редактор
М. О. Подрезова

Бібліографічний редактор
О. С. Мурашко

Друкується за рішенням вченої ради
ОНУ імені І. І. Мечникова.
Протокол № 4 від 17.12.2019 р.

Стародруки і рідкісні видання в університетській бібліотеці : матеріали IV Міжнародних книгознавчих читань (Одеса, 2–3 жовт. 2019 р.) / упоряд.: М. В. Алексєєнко, О. В. Суровцева ; наук. ред. І. С. Гребцова ; відп. ред. М. О. Подрезова ; бібліогр. ред. О. С. Мурашко ; Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Наук. б-ка. — Одеса : ОНУ, 2019. — 288 с. : іл.

ISBN 978-617-689-359-2

Збірник наукових статей підготований за матеріалами IV Міжнародних книгознавчих читань, які відбулися в Науковій бібліотеці ОНУ імені І. І. Мечникова 2–3 жовтня 2019 р. Збірник присвячено актуальним проблемам дослідження та збереження книжкових пам'яток.

Видання призначено для науковців, книгознавців, бібліотекарів, аспірантів, студентів та всіх, хто цікавиться історією української та світової книжкової культури.

УДК 09:027.7:378.4(477.74-21)(082)

ISBN 978-617-689-359-2

© Наукова бібліотека ОНУ імені І. І. Мечникова, 2019

© Одеський національний університет
імені І. І. Мечникова, 2019

ЗМІСТ

Від упорядників	9
-----------------------	---

ДОСЛІДЖЕННЯ РІДКІСНИХ ТА ЦІННИХ ДОКУМЕНТІВ У СУЧАСНИХ БІБЛІОТЕКАХ: НАУКОВІ ТРАДИЦІЇ, ПРОБЛЕМИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

*(до 40-річчя відділу рідкісних книг та рукописів Наукової
бібліотеки Одеського національного університету імені
І. І. Мечникова)*

Алексеев М. В.

Отдел редких книг и рукописей Научной библиотеки
Одесского национального университета имени

И. И. Мечникова: история с предысторией	13
---	----

Ковальчук Г. І.

Історичні бібліотечні колекції та бібліофільські зібрання
Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського:

опис та дослідження	24
---------------------------	----

Бондар Н. П.

Каталоги стародруків як основний напрямок науково-
публікаційної діяльності відділу стародруків та рідкісних
видань Інституту книгознавства Національної бібліотеки
України імені В. І. Вернадського

37

Сирота Л. Б.

Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка у середині
XX ст. : проблема збереження фондів

52

СТАРОДРУКИ ТА КНИЖКОВІ ЗІБРАННЯ: МЕТОДИКА, РЕКОНСТРУКЦІЯ, ВИВЧЕННЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ

Ціборовська-Римарович І. О.

Методичні засади історико-книгознавчих досліджень
монастирських бібліотек XVII – першої половини XIX ст.
(на прикладі книгозбірень монастирів Луцької/Луцько-
Житомирської дієцезії) 67

Киреева Г. В.

Старопечатные униатские служебники XVII–XVIII вв.
и их владельцы (по фонду Национальной библиотеки
Беларуси) 84

Полевщикова Е. В.

Произведения Вольтера в книжном собрании
А. Р. Воронцова 100

Левченко В. В.

Книжкова колекція професора Б. В. Варнеке у фондах
бібліотеки Південноукраїнського національного
педагогічного університету імені К. Д. Ушинського:
історія, огляд, провенієнції 120

Левченко Г. С.

Праці академіка І. І. Замотіна в колекції книг професора
Б. В. Варнеке 139

Бережок Е. В.

Книги с дарственными надписями польского
общественного деятеля Якоба Тугендхольда в библиотеке
графа А. Г. Строганова 149

Великодна Г. В.

Польські студії в Науковій бібліотеці ОНУ
імені І. І. Мечникова 164

Ревенко Д. В.

Видання творів П. Куліша із розпорошеної колекції
UCRAINICA у фондах Наукової бібліотеки Одеського
національного університету імені І. І. Мечникова 181

РІДКІСНІ ТА ЦІННІ ДОКУМЕНТИ УНІВЕРСИТЕТСЬКИХ БІБЛІОТЕК – ОСНОВА НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

Гребцова И. С.

Материалы о деятельности «Общества вспомоществования
бывшим воспитанникам Императорского Новороссийского
университета и Ришельевского лицея» в фондах Научной
библиотеки Одесского национального
университета 191

Бачинська О. А., Нікічук В. С.

Карти XVII–XIX ст. як історичне джерело з історії України
(на матеріалах Наукової бібліотеки ОНУ
імені І. І. Мечникова) 206

Журавльова І. К.

«Для Вітчизни зроблено недостатньо, якщо не зроблено
все»: документи Великої Французької революції
та Харків 211

Боброва М. И., Журавлёва И. К., Кайдаш В. Г.

«Харьковское небо»: взгляд астрономов
и библиотекарей 232

Радзиховская Е. А.

Французский дипломат XVIII в. Ш.-Кл. Пейссонель
о состоянии и перспективах черноморской торговли 249

Полякова Ю. Ю.

Научные и научно-популярные издания конца XIX – начала
XX вв. в помощь театральному самообразованию
в фондах библиотек Харькова 259

Шершун Т. М.

Центральна наукова бібліотека м. Одеси: кадрові
питання в епоху перетворень 275

Відомості про авторів 286