

Классический период

V–IV вв. до н. э.

или 490–338 гг. до н. э.

- 1. Ранняя классика (1-я пол. V в. до н. э.)**
- 2. Высокая классика (450–410 гг. до н. э.)**
- 3. Поздняя классика (IV в. до н. э.)**

ИСКУССТВО

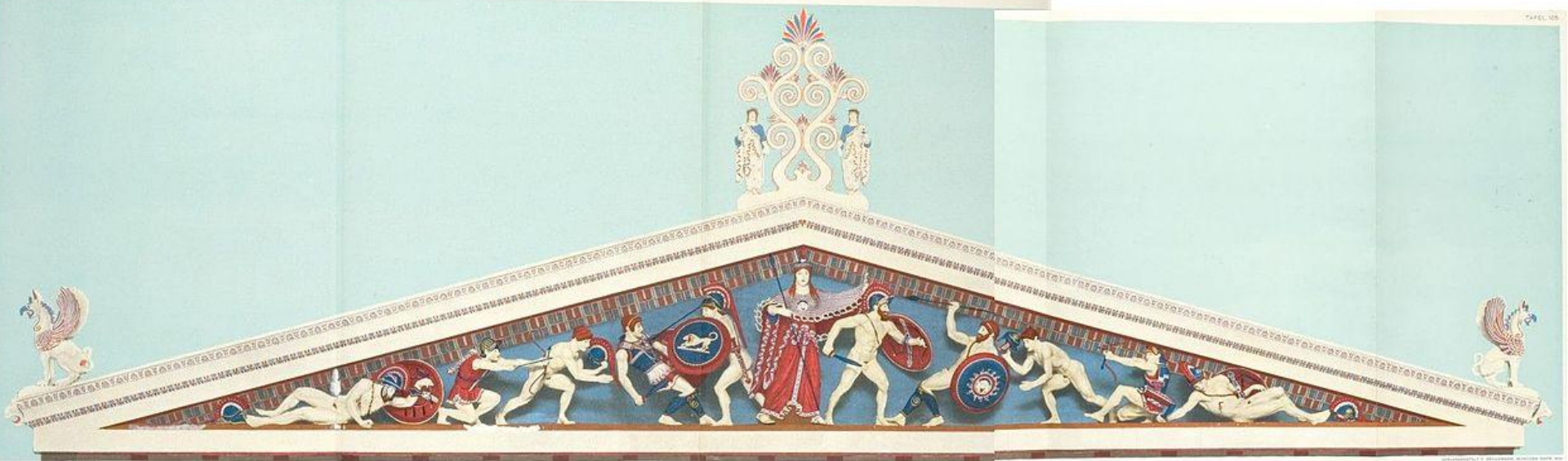
V века до н. э.



Храм Афины Афайи, о. Эгина, ок. 500-480 гг. до н. э.

Храм Афины Афайи, о. Эгина. Реконструкция Адольфа Фуртвенглера (1906 г.)

1. Западный фронтон, ок. 500 г. до н. э.
2. Восточный фронтон, ок. 480 г. до н. э.



Храм Афины Афайи, о. Эгина. Центральная часть западного фронтона: Аякс, Афина, воин



Умиравший воин с западного фронтона
храма Афины Афайи



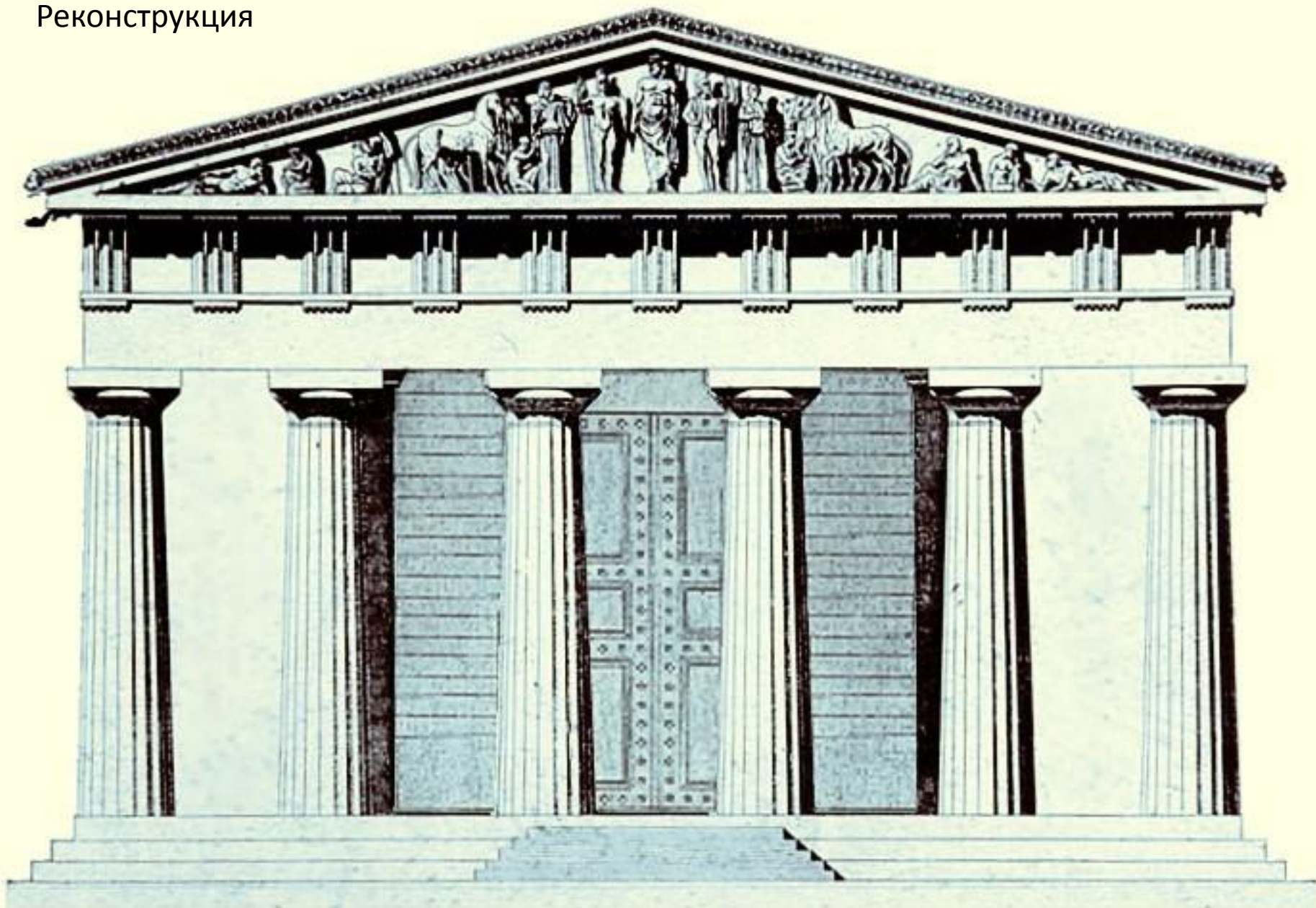
Умиравший воин с восточного фронтона
храма Афины Афайи



Храм Зевса в Олимпии, 472-456 гг. до н. э.
Архитектор Либон



Храм Зевса в Олимпии, 472-456 гг. до н. э.
Реконструкция



Храм Зевса в Олимпии, 472-456 гг. до н. э.
Восточный фронтон. Состязание Пелопса и Эномая



Храм Зевса в Олимпии, 472-456 гг. до н. э.

Западный фронтон. Битва лапифов и кентавров на свадьбе Перифоя и Деидамии



Храм Зевса в Олимпии,
деталь восточного фронтона:
лежащий старик





Храм Зевса в Олимпии, метопа.
Афина, Геракл и Атлант

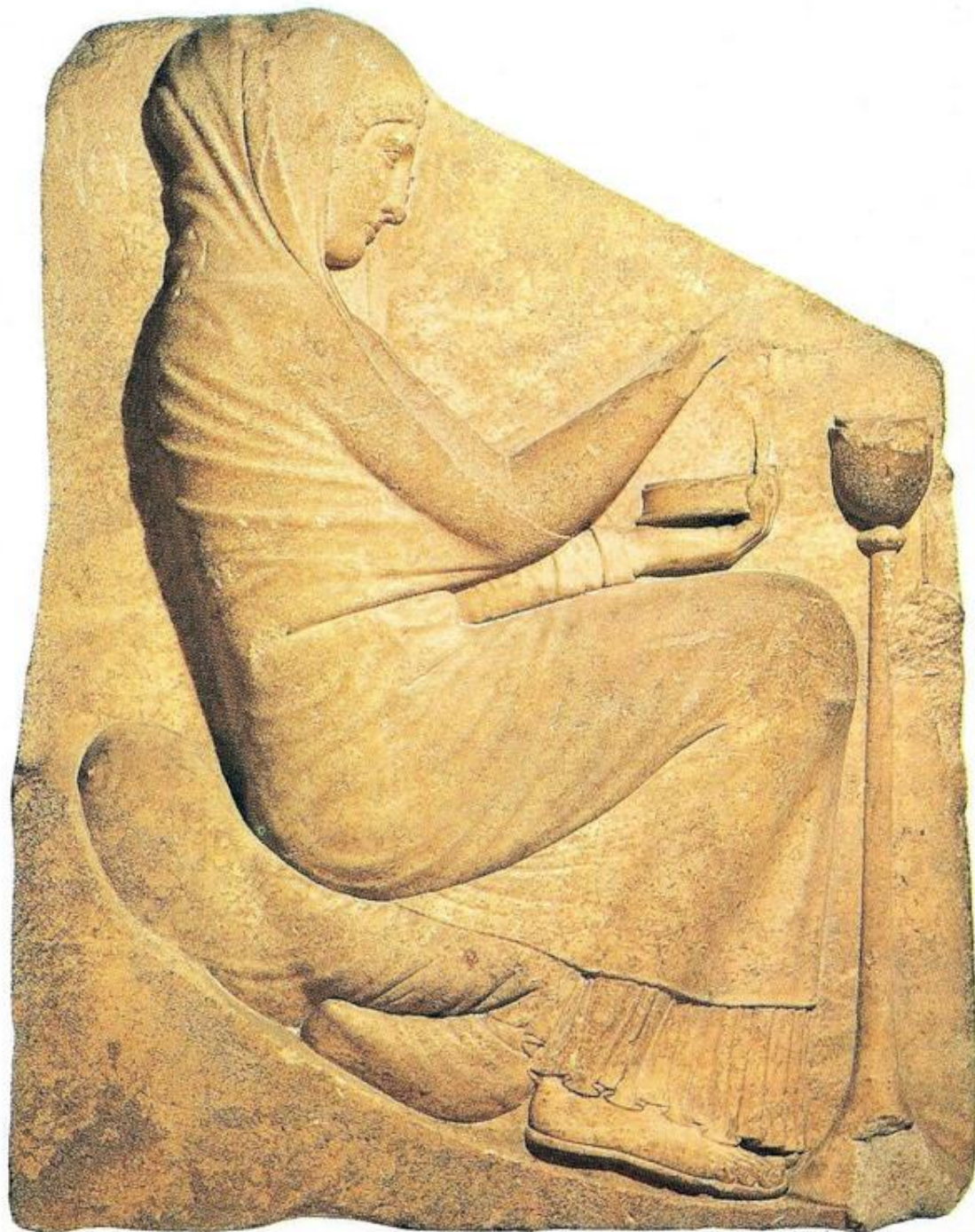




Локрида, нач. V в. до н. э.

Алтарь Афродиты, т. наз. трон Людовизи









Аттика,
ок. 490 г. до н. э.
Кора Эвтидика,
т. наз. «Хмурая кора»





Аттика, ок. 480 г. до н. э.
Белокурый мальчик



Аттика, ок. 480 г. до н. э.
Критий
Эфеб



Аттика, 476 г. до н. э. Критий и Несиот
Аристогитон и Гармодий



Дельфийский возничий 478-474 гг. до н. э.





Посейдон,
найденный у мыса
Артемисион
460-450 гг. до н. э.

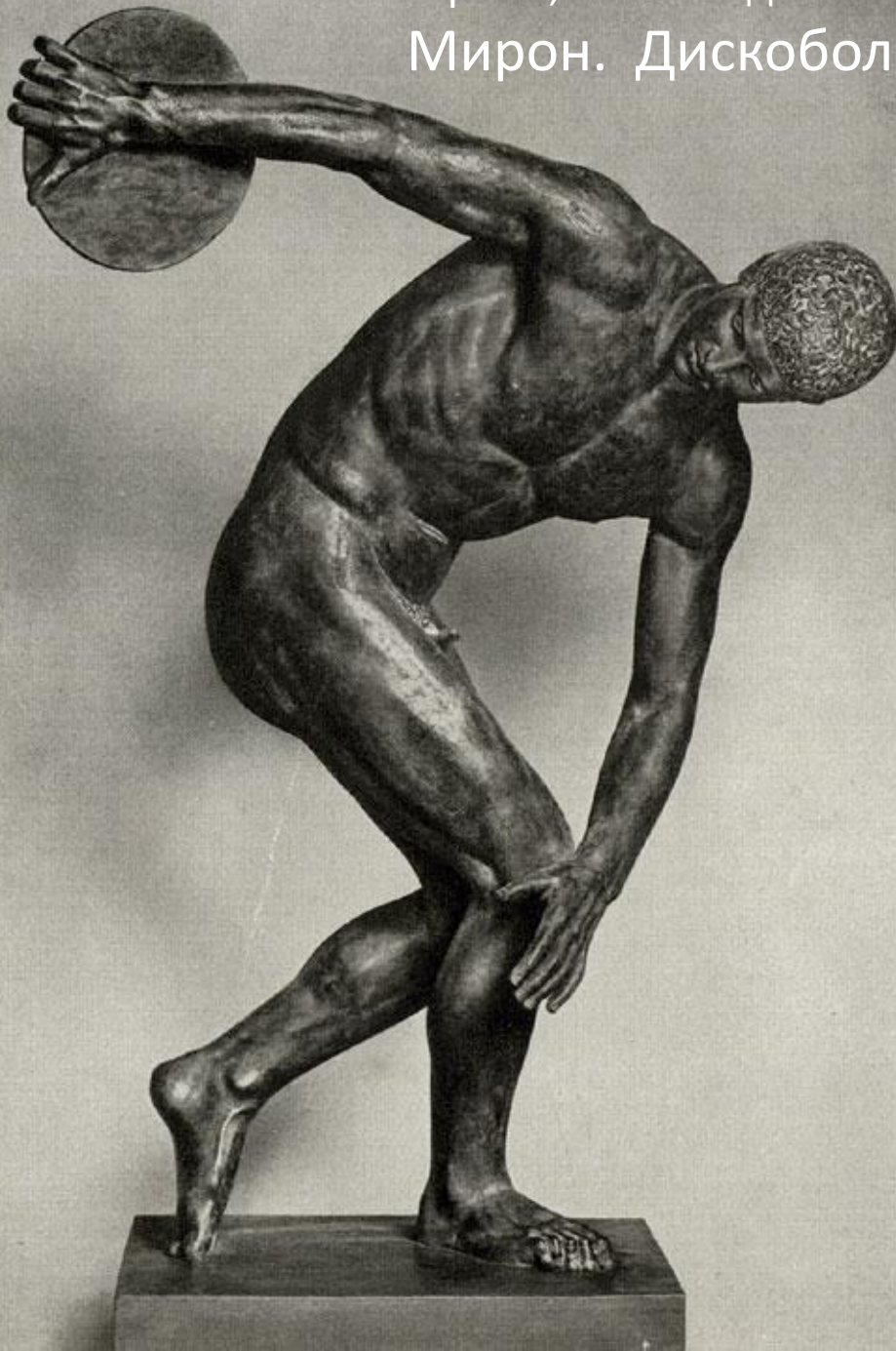


Пифагор Регийский.

Гиацинт, или Эрот Соранцо. Кифаред. Мальчик, вынимающий занозу. ок. 470-450 гг. до н. э.



Афины, ок 460 г. до н. э.
Мирон. Дискобол





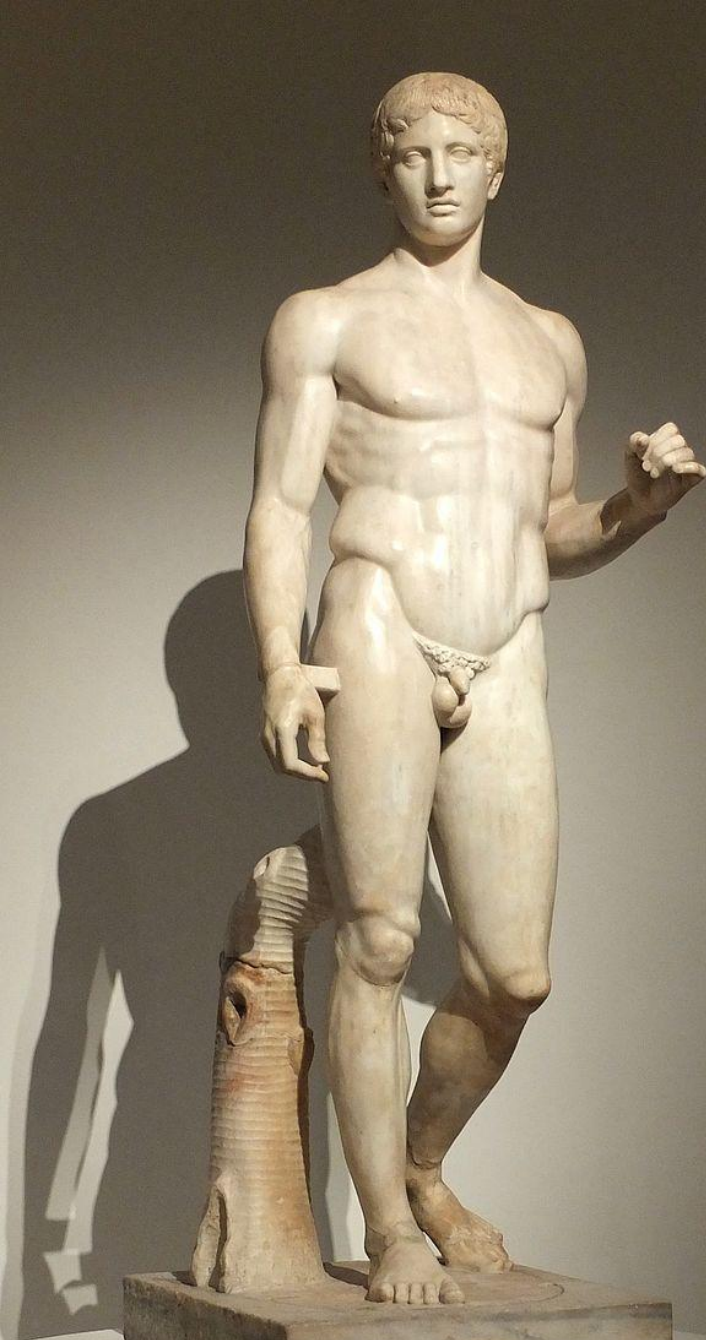


Афины,
ок. 550 г. до н. э.
Мирон
Афина и Марсий,
реконструкция

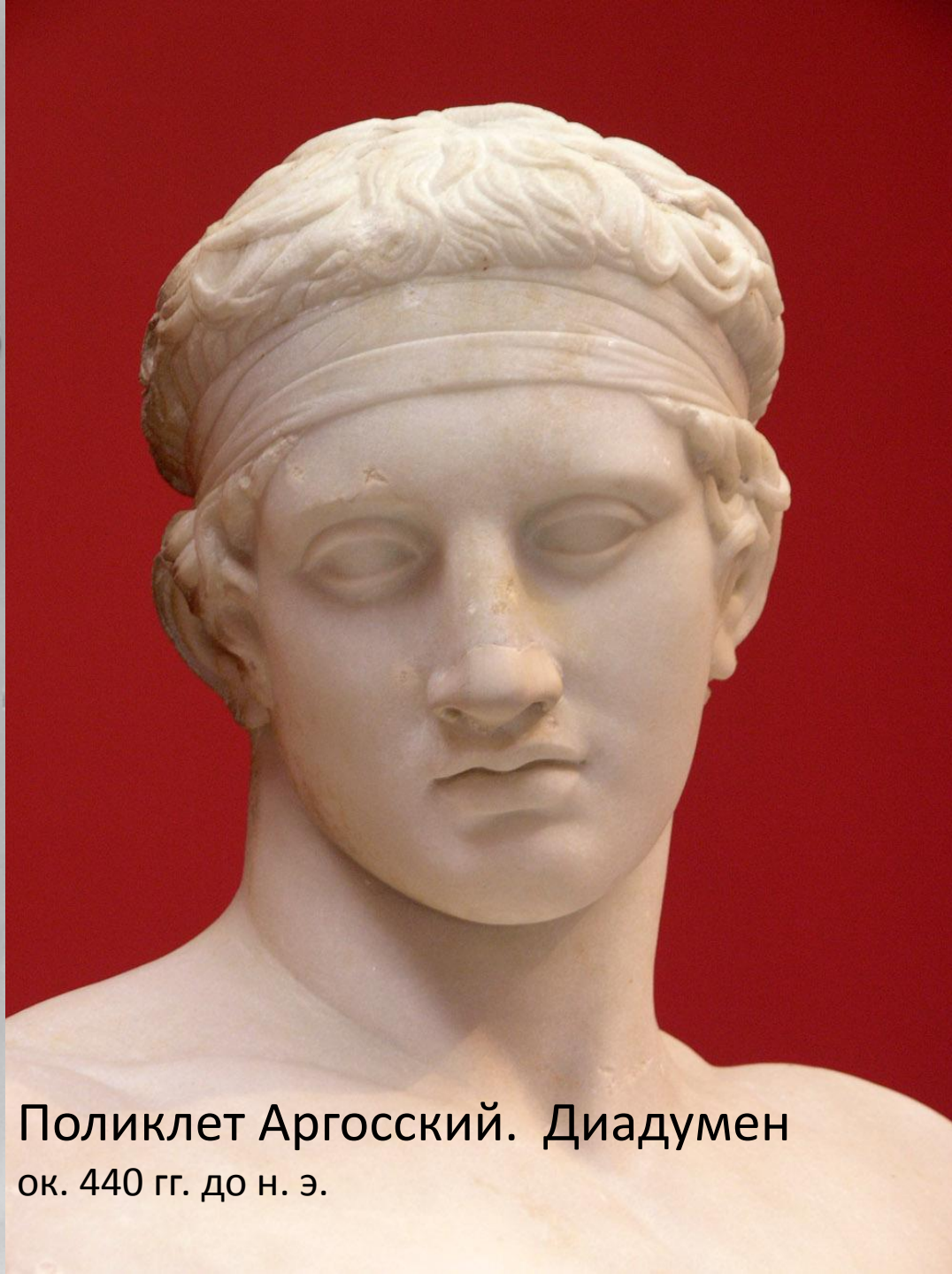
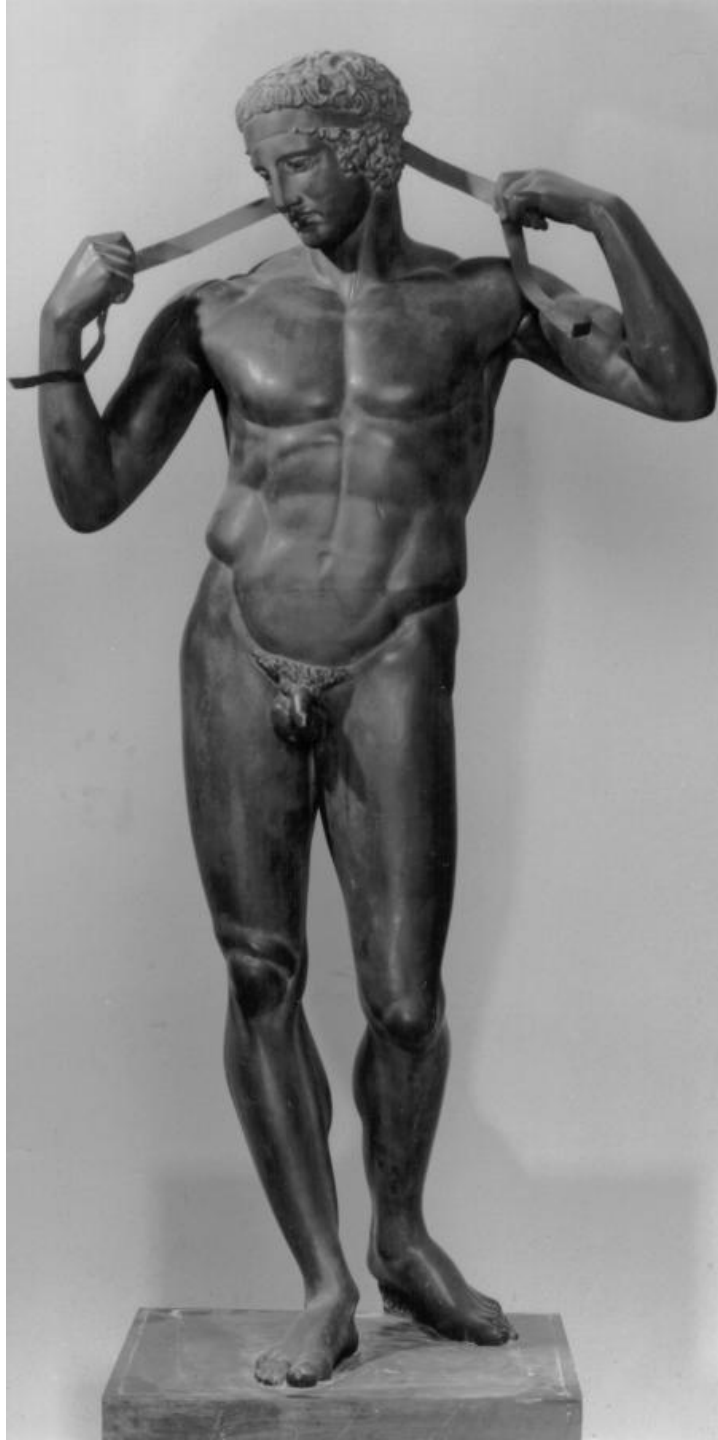
Афины, ок. 550 г. до н. э.

Мирон. Афина и Марсий, деталь

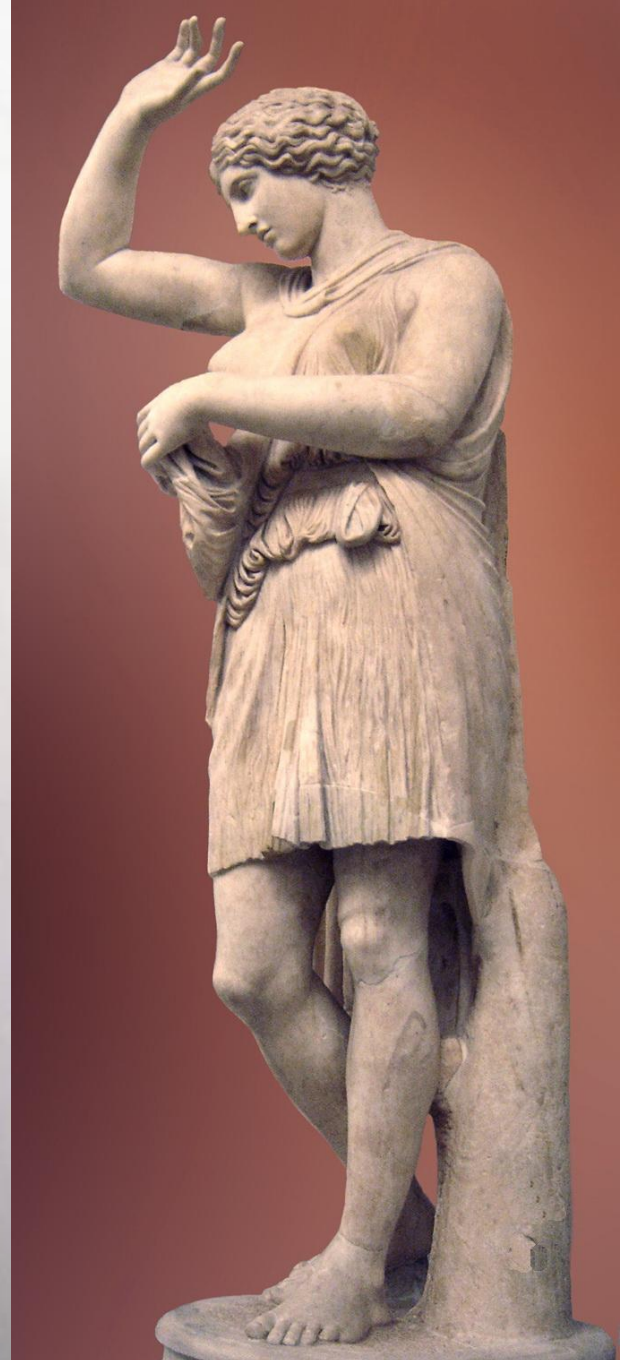




450-440 гг. до н. э. Поликлет Аргосский. Дорифор



Поликлет Аргосский. Диадумен
ок. 440 гг. до н. э.



Раненая Амазонка. Конкурсные работы Поликлета, Фидия и Кресилая. 430 г. до н. э.







Афины, 447-438 гг. до н. э. Фидий. Афина Партенос. Хризозефантинная техника, выс. 12 м.



Афины, 450-440 гг. до н. э.
Фидий
Афина Лемния



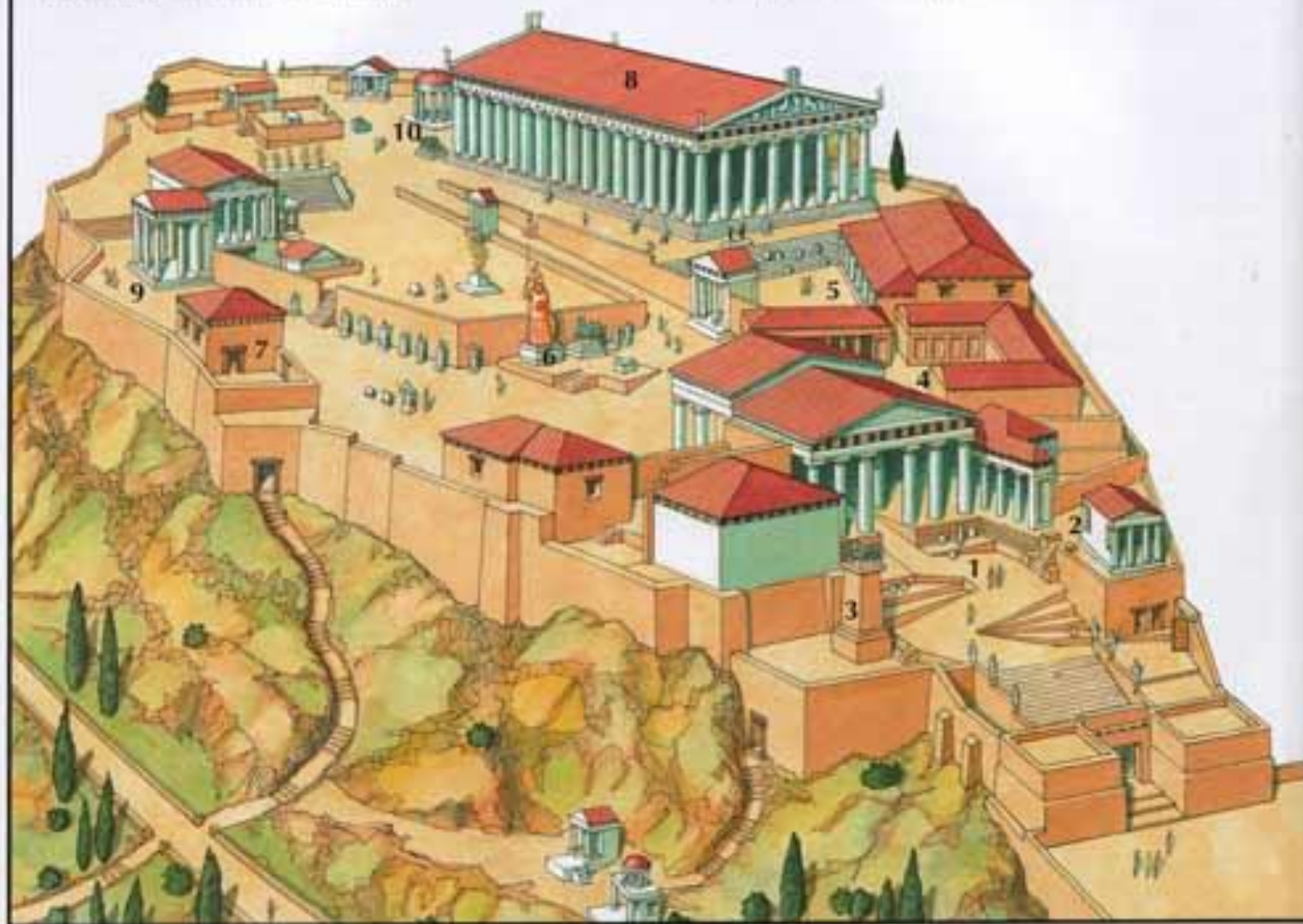
Афинский Акрополь



РЕКОНСТРУКЦИЯ АКРОПОЛЯ (III в. после Р.Х.)

1. Провиден и часть пути процессии Панафинеи, ведущего в Акрополь.
2. Храм Афины-Ники (Ники Литтерос, "бескрылой").
3. Цоколь из элевзинского мрамора.

4. Святилище Артемиды Бравронии (Бравронской).
5. Халкотека ("храм ишище брони").
6. Колоссальная бронзовая статуя Афины Промехос (Воегелыныи).
7. Жилище архефор, служителей культа Афины.
8. Парфенон.
9. Эрехтейон.
10. Храм Ромы и Августа.





Пропилеи. 437—432 гг. до н. э. архитектор Мнесикл



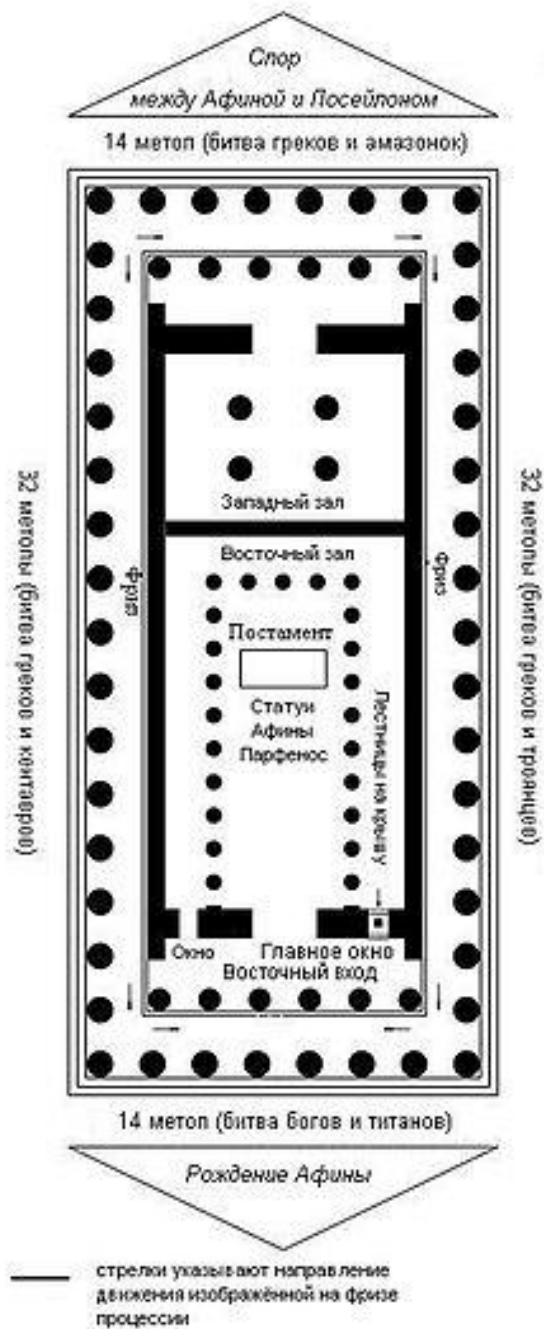
Храм Афины-Девы (Парфенон)
архитекторы Иктин (проект) и Калликрат
447—438 гг. до н. э.



Копия Парфенона (Нэшвилл, США, 1897)

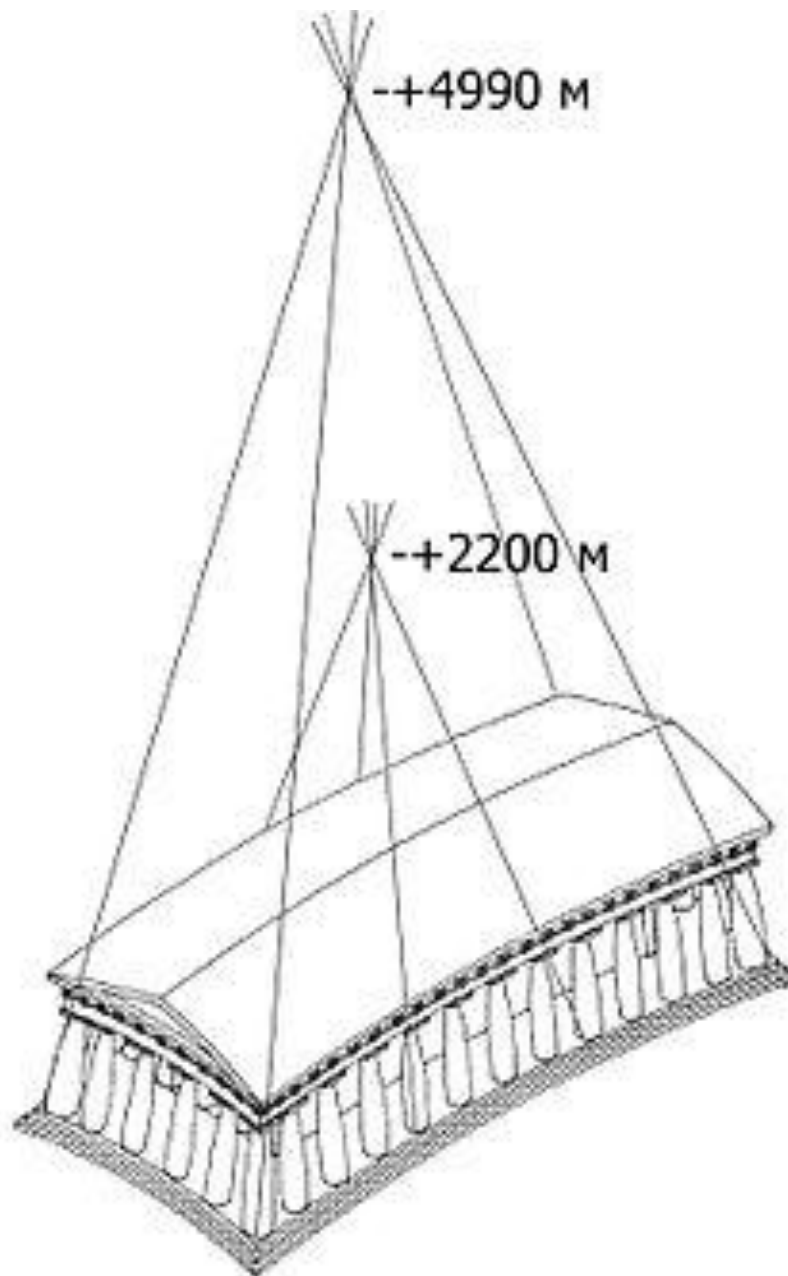


0 5 10 15 20 м

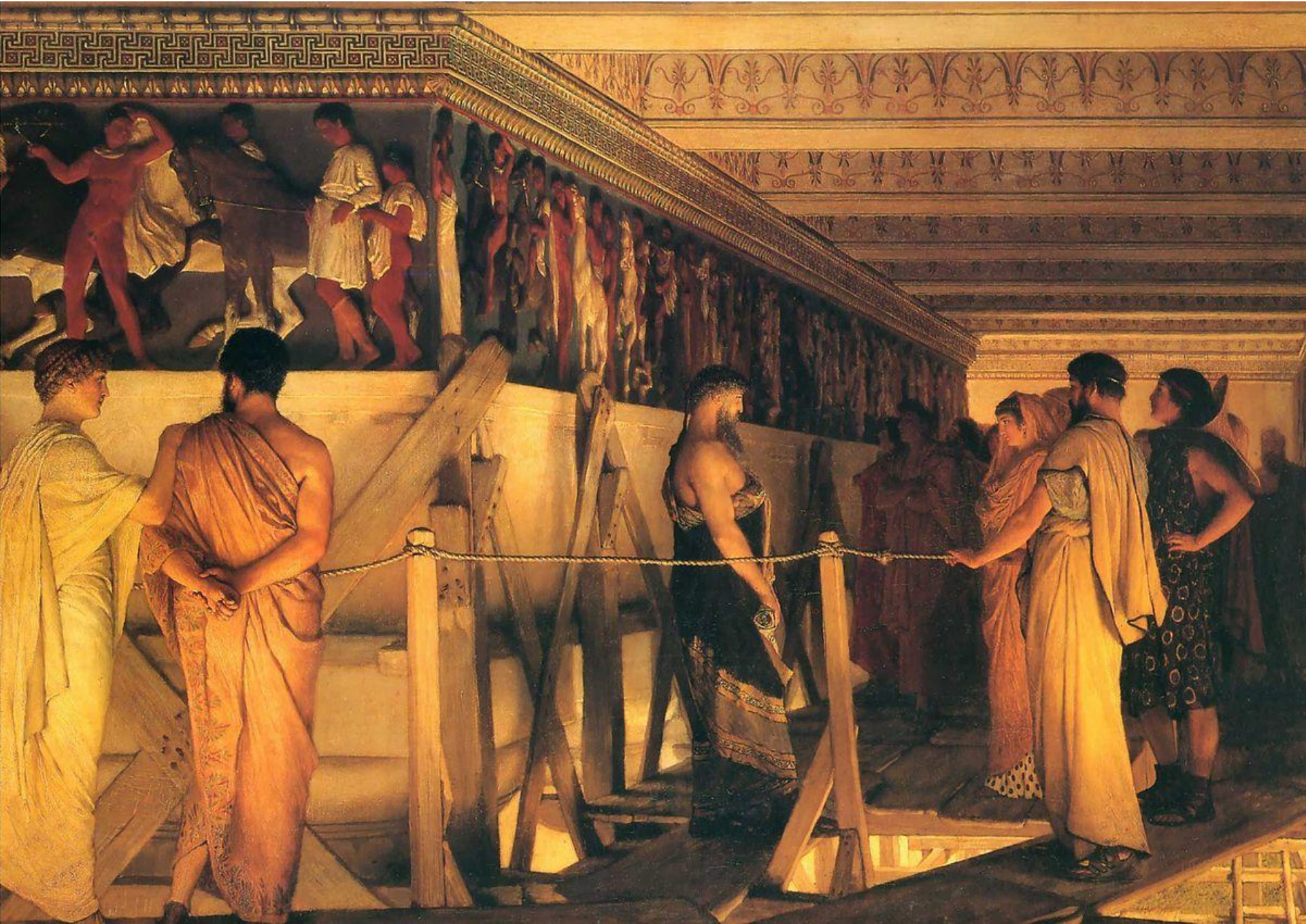


План Парфенона

Курватура (кривизна) Парфенона



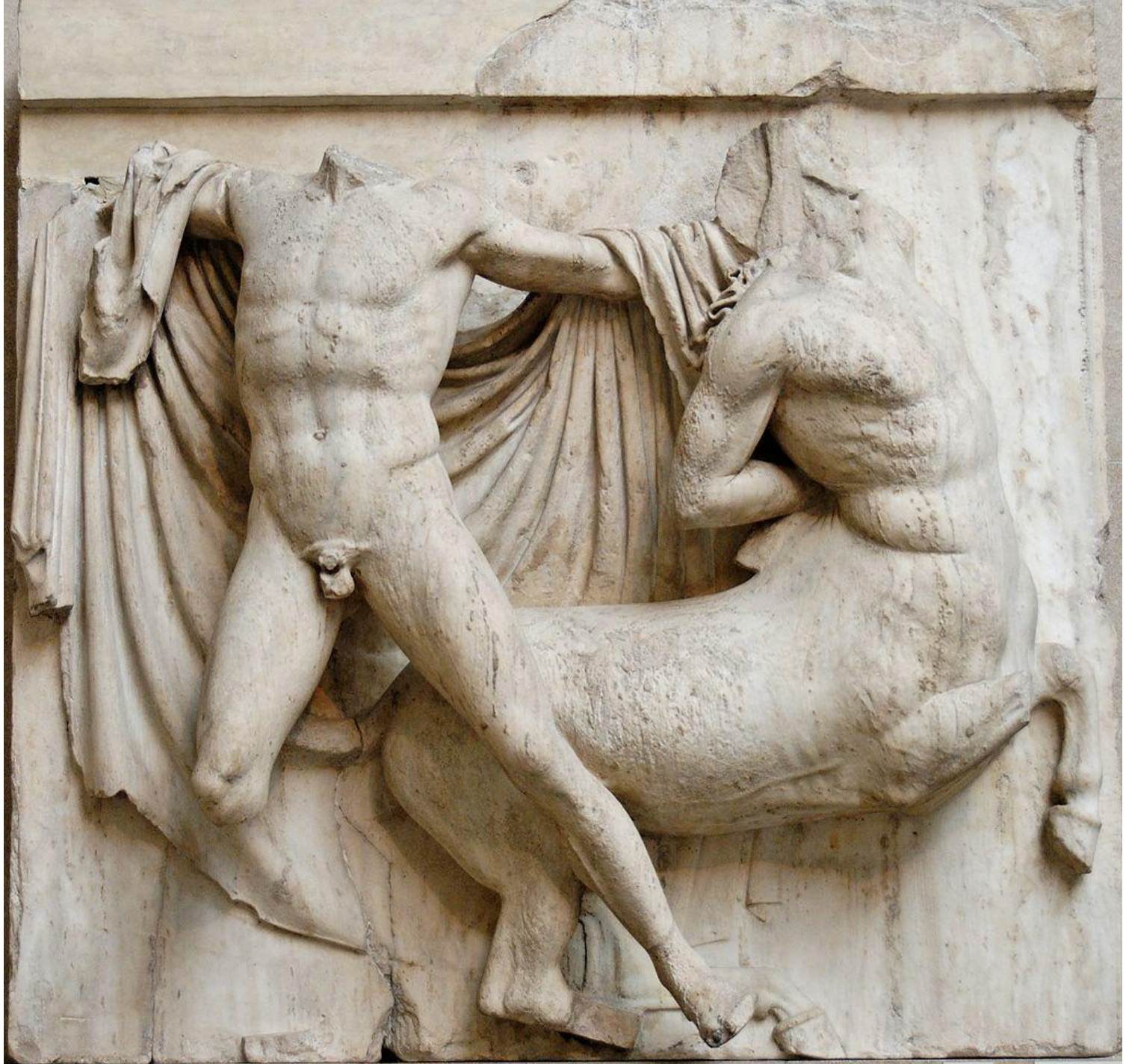
Л. Альма-Тадема, 1868 г. Фидий показывает друзьям фриз Парфенона



Южные метопы Парфенона
Кентавромахия









Восточная часть
ионийского фриза
Афина и Гефест



Восточная часть ионийского фриза. Гермес, Дионис, Деметра, Арес



24

Hermes, a messenger god, sits looking in the direction of the procession. He wears sandals, and a traveler's hat (petasos) rests on his knee. The figure who leans on his abutment is probably Dionysus, god of wine. His left arm was supported by a staff (thyrsus).

25



26

Dionysus, god of growing vines, was shown wearing his skin coat, holding open his hand. In Greek art this was a conventional gesture of mourning. His grief is for his daughter Persephone, who was abducted by the god of the Underworld. In his left hand Demeter holds a cornucopia of the Eleusinian Mysteries, of which she was the patron deity.

27

Ares, god of war, sits with one knee crossed by his hands, while the left knee rests on the shaft of a spear. Part of the weapon is lost, visible below the pinkish loins. The rest of it must have been attached to the groin.

Восточная часть ионийского фриз. Жрецы встречают мастериц



Восточная часть ионийского фриза.
Подношение пеплоса



31

THE PEOPLE
The project was a job beyond every else's power when it was taken by the promotion of the Great Penitentiary Festival and dedicated to a statue of Alimony in the Argentine. This job was written with scenes of a mythical battle between the gods and giants. When the gods were mortal, taking the Penitentiary at another festival, the Chalcid. Two gods, appeared in more distant, the metaphor, set the way up to the last.

32

33

34



A man wearing a long white turban is seated on a wooden chair. He is wearing a white shirt and a white turban. He is looking towards the camera. The background is a plain, light-colored wall.

35



Южная часть
ионийского фризa

Северная часть ионийского фриза. Участницы Панафинейской процессии



Северная часть ионийского фриз.
Всадники Панафинейской процессии



111

XLI 112



113

Эрхон, брат Афины, на белом коне.
Всадники Панафинейской процессии.

114

XLII 115

Западная часть ионийского фриза
Подготовка к Панафинейской процессии



Восточный фронтон Парфенона.

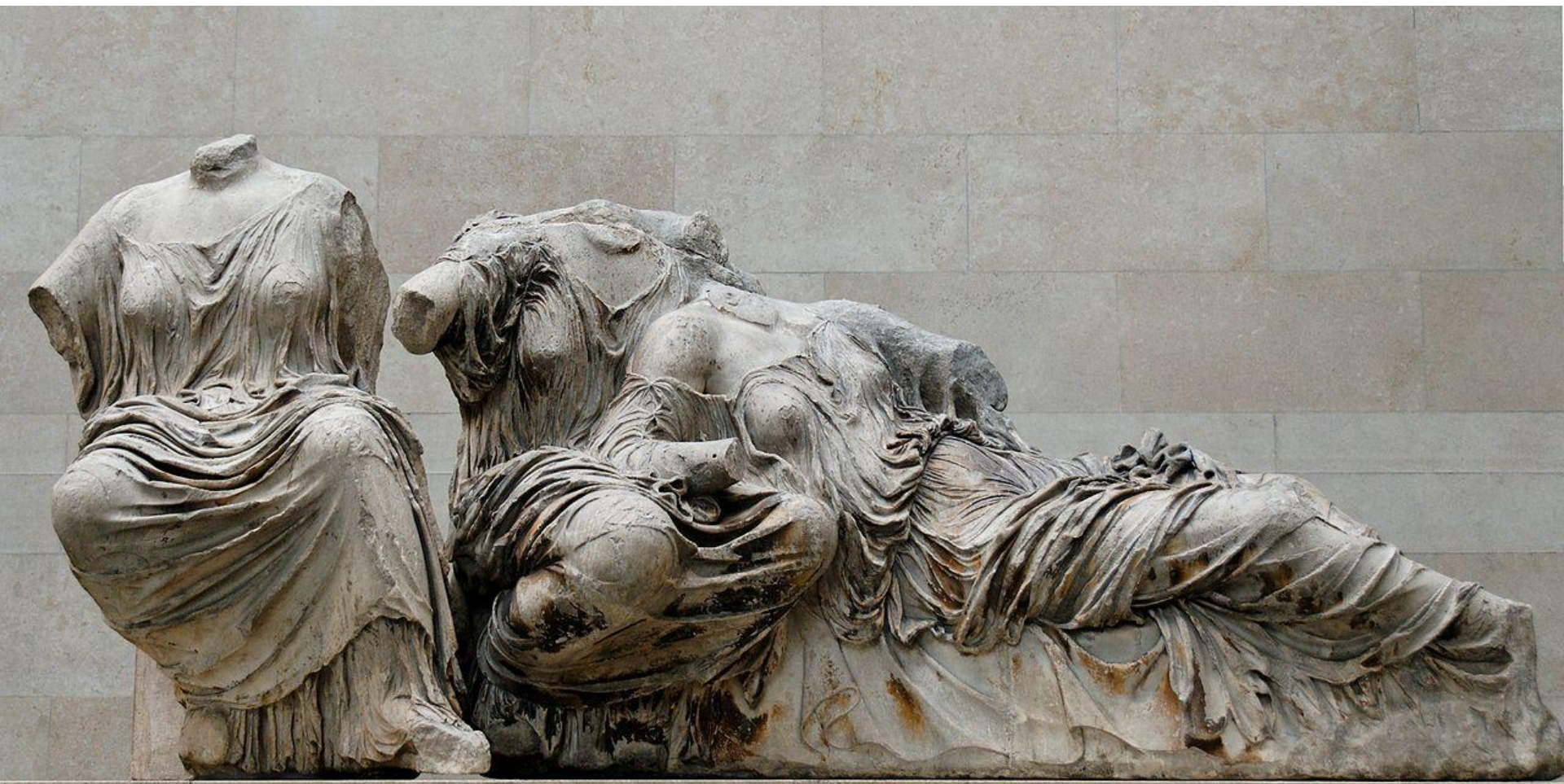
Колесница Гелиоса, Дионис, Деметра, Кора, Артемида



Восточный фронто
Парфенона. Дионис



Восточный фронто́н Парфено́на. Мойры





Западный фронтон Парфенона.

1. Ирида

2. т. наз. голова Лаборд,
предположительно Ирида

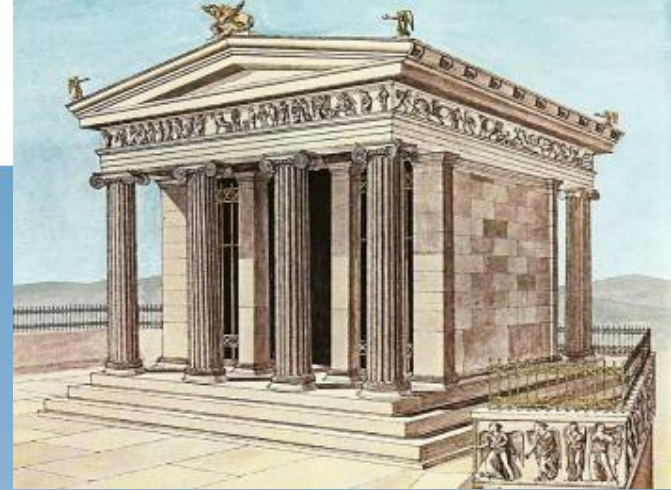


Западный фронтон Парфенона. Угловая фигура (Кефис?)



Храм Афины Ники

427-421 гг. до н. э., архитектор Калликрат



Ника, развязывающая
сандалию.

Рельеф
с балюстрады
храма Афины-Ники



Эрехтейон. Храм Афины Полиады (восточная часть), Посейдона и Эрехтея.
421-406 гг. до н. э.



Эрехтейон. Портик Кариатид (южный)



Эрехтейон. Юго-западная сторона





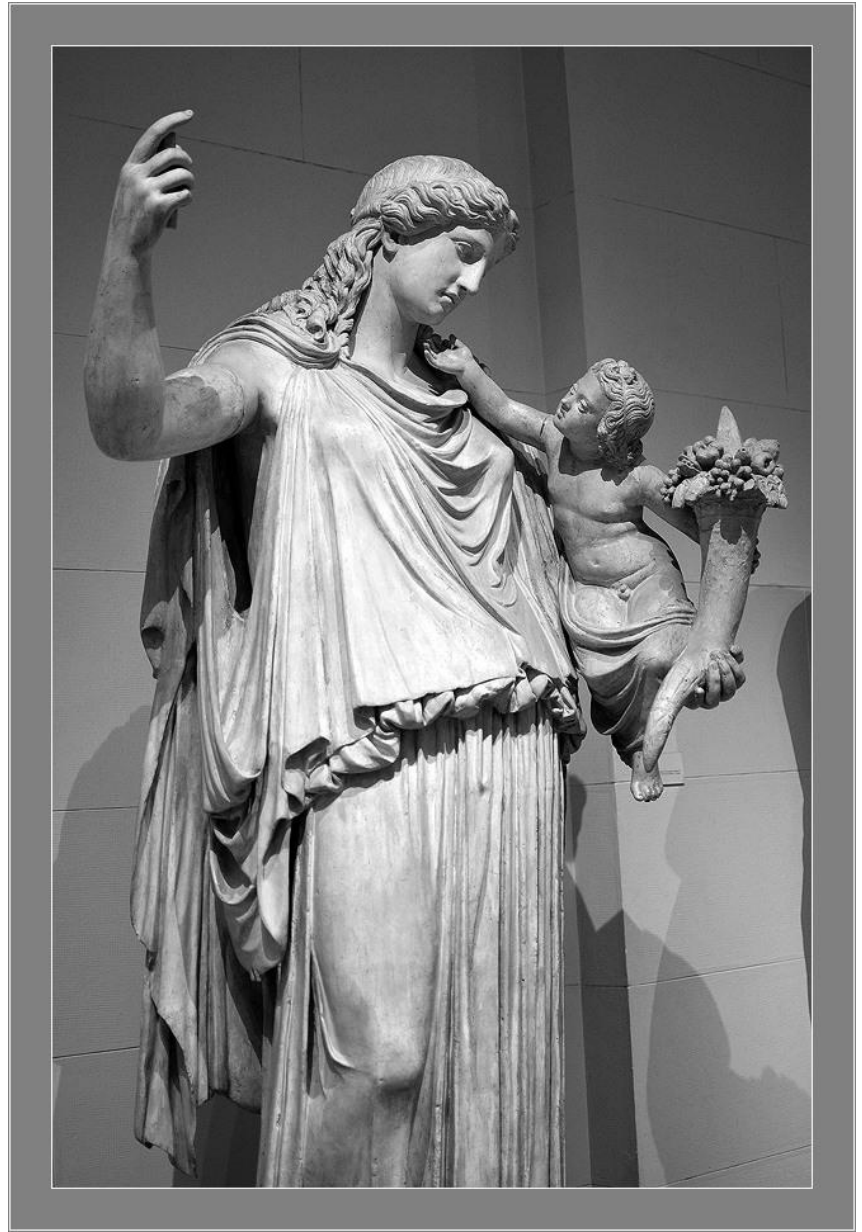
ИСКУССТВО

IV века до н. э.

Кефисодот, ок. 370 г. до н. э.

Эйрене и Плутос.

Бронзовый оригинал стоял на Афинской агоре



Пеоний

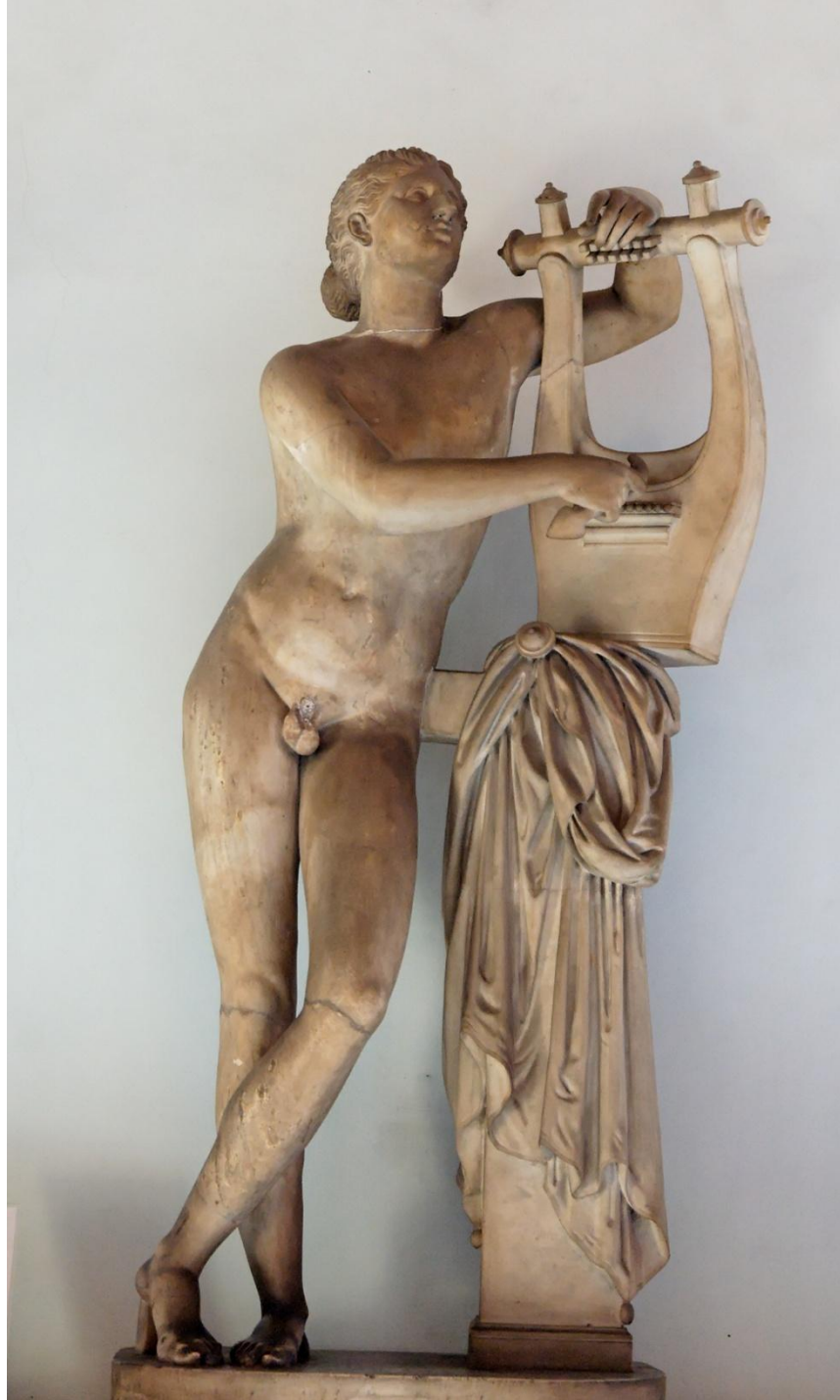
Ника, сходящая с небес
Олимпия,
ок. 420 г до н. э.
"роскошный стиль"



Скопас
Танцующая менада
сер. IV в. до н.э.



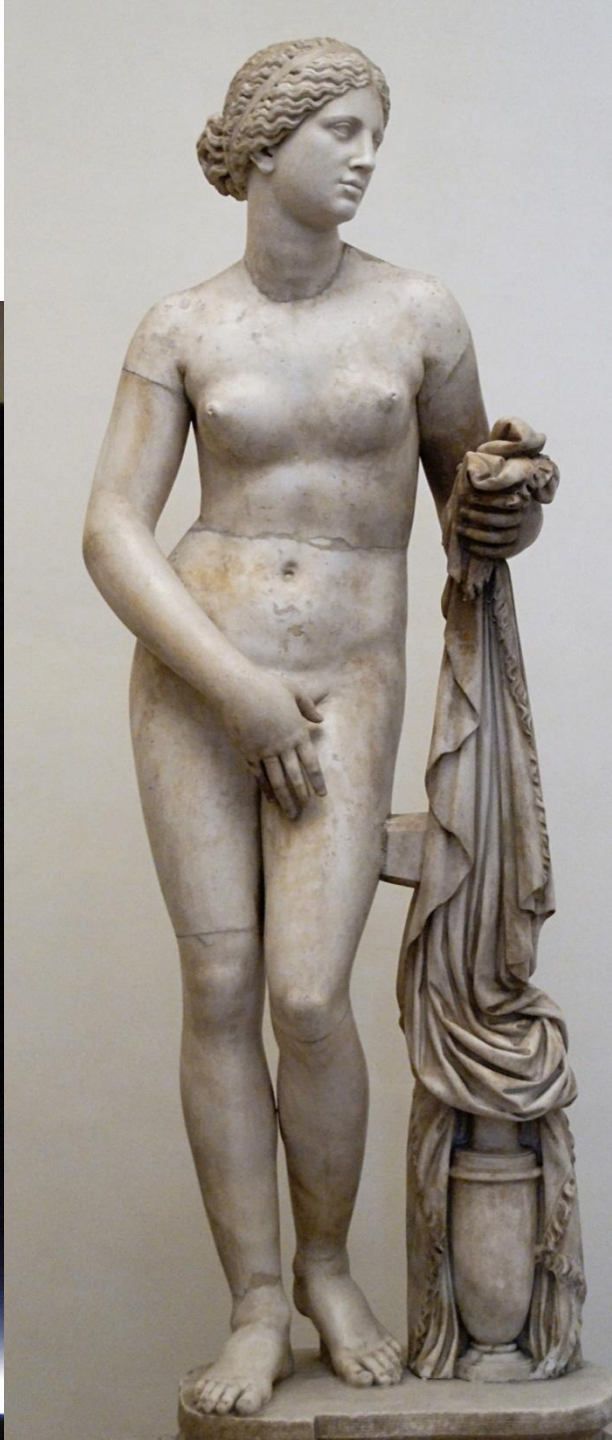
Скопас
Потос,
реставрированный
как Аполлон-кифаред
сер. IV в. до н.э.



Скопас
или его школа
Надгробная стелла
сер. IV в. до н.э.



Пракситель
Афродита Книдская
350-330 гг. до н. э.





Пракситель. Гермес с младенцем Дионисом



Пракситель: Отдыхающий сатир; Аполлон Савроктон; Аполлон

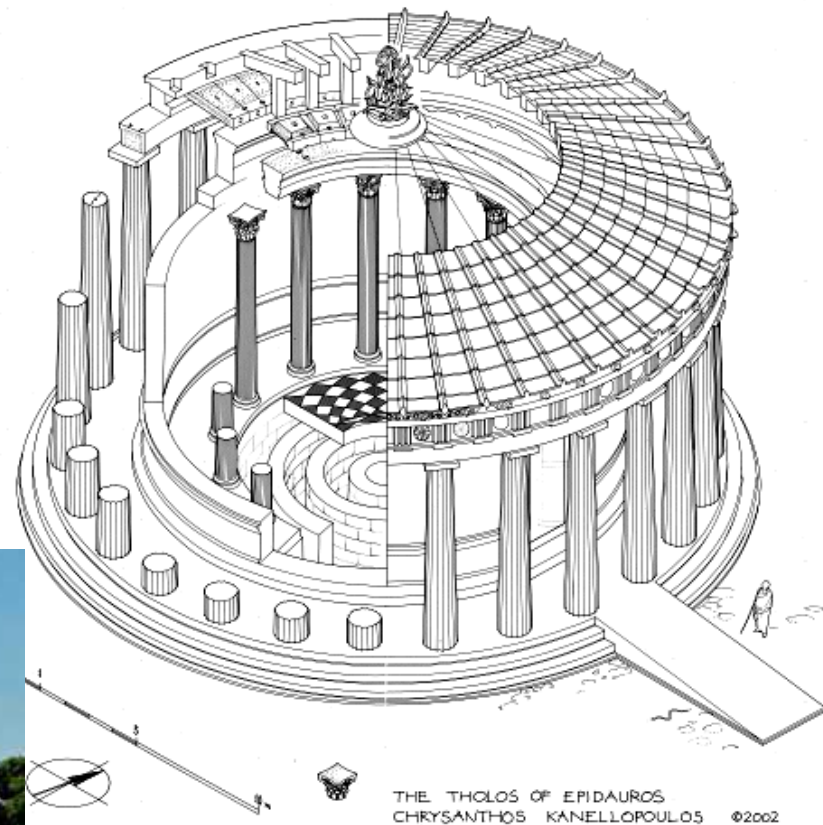
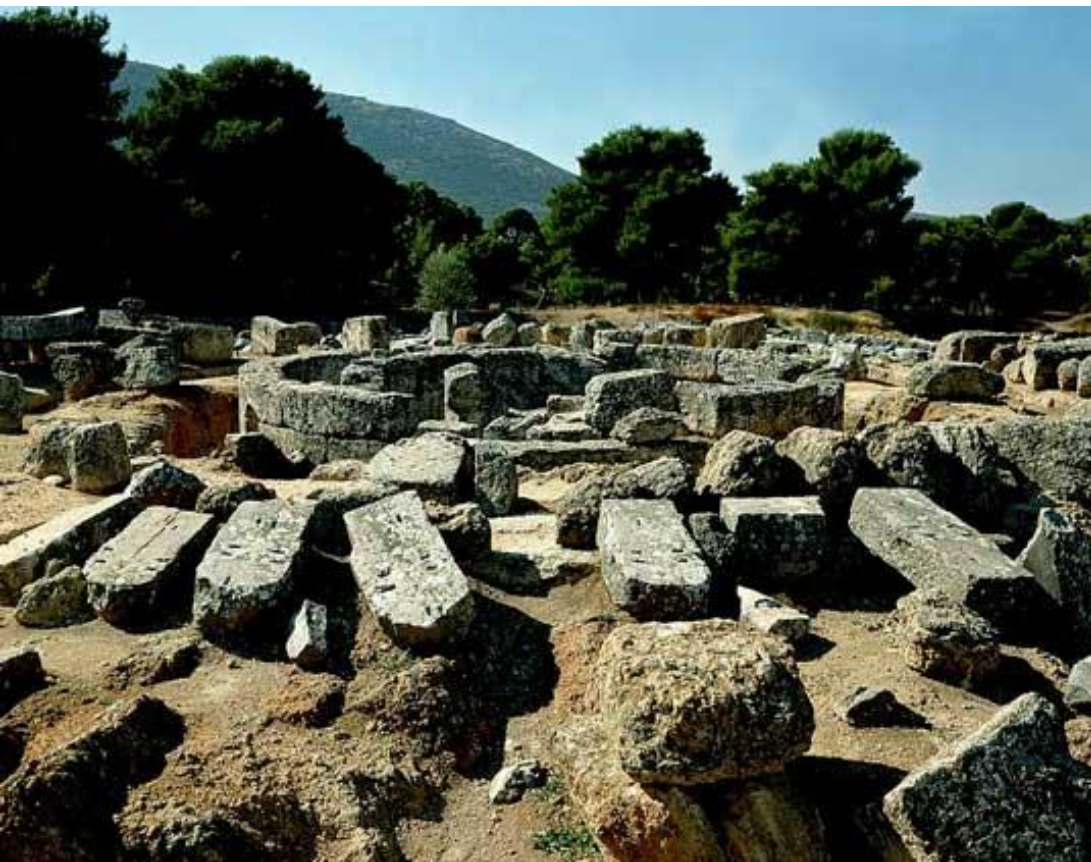


Святилище в Эпидавре.

Толос Асклепия

Архитектор Поликлет Младший,

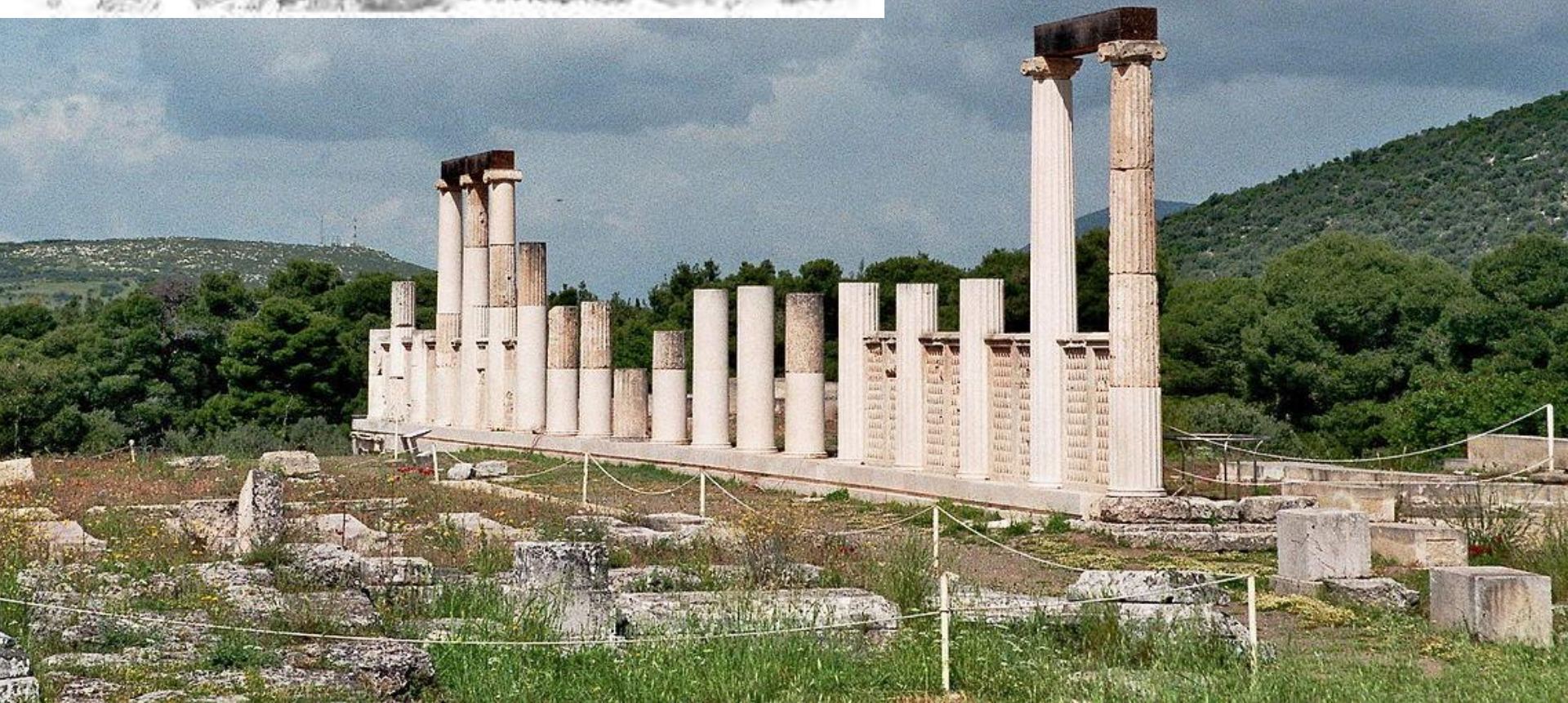
ок. 360-330 гг. до н. э.







**Святилище в Эпидавре.
Абатон**



Святилище в Эпидавре. Театр



Святилище в Эпидавре. Стадион



Святилище в Эпидавре. Палестра



Галикарнасский Мавзолей (усыпальница Мавзола и Артемисии)
сер. IV в. до н. э., варианты реконструкции.



Скульптуры с
Галикарнасского
Мавзолея,
Мавзол и Артемисия
или их предки (?)



**Галикарнасский Мавзолей, сер. IV века до н. э. Фрагмент фриз: Амазономахия
скульпторы Леохар, Скопас, Бриаксид и Тимофей**



Скульптуры с Галикарнасского Мавзолея

