

**И.И.Кононенко**

## **ЧТОБЫ ПОМНИЛИ: Е.С.АЛЕКСАНДРОВИЧ**

В июне 2004 года исполнилось 115 лет со дня рождения выдающегося библиографа, заведующей отделом редкой книги Центральной научной библиотеки (с 1947 по 1958 год) Елены Сергеевны Александрович. Отдавая дань ее памяти, уместно будет вспомнить биографию этой замечательной личности неугомонного энтузиаста библиотечного дела.

Елена Сергеевна Александрович родилась 18 июня 1889 года в Харькове в семье педагогов. Отец, Сергей Иванович, закончил Московскую консерваторию и работал старшим

ординарным преподавателем в музыкальном училище, участвовал в симфонических и камерных концертах учащихся и преподавателей.

Мать, Антонина Яковлевна была родной сестрой В.Я.Данилевского, академика, основателя Всеукраинского института эндокринологий и органотерапии.

В 1907 году Е.С.Александрович заканчивает 8 классов 2-й Харьковской Александровской женской гимназии и поступает сразу в два учебных заведения: музыкальное училище и художественную студию. Во время учебы она постоянно дает уроки музыки, рисования и др. По неизвестным причинам оставляет учебу в музыкальном училище, уйдя с последнего шестого курса. В 1912 году Е.С.Александрович заканчивает художественную студию с правом преподавания рисования и живописи. В 1915 году поступает на Педагогические курсы новых языков М.А.Статс и через два года заканчивает их, получив специальность преподавателя французского языка в средних учебных заведениях.

С 1920 года Елена Сергеевна в течение ряда лет работает в художественном отделе Мастерских наглядных пособий Наркомпроса, затем преподавателем рисования во 2-й районной школе союза «Пищевкус» и 6-й трудовой школе. В 1931 году оставляет преподавательскую деятельность по болезни и поступает статистом в лабораторию двигателей внутреннего сгорания. С 1933 по 1935 годы Е.С.Александрович – референт торгового отдела Сельхозиздата. Издательство переезжает в Киев, а Елена Сергеевна остается в Харькове и устраивается на работу в Центральную научную библиотеку Харьковского государственного университета им. А.М.Горького. Сначала работает старшим библиотекарем, а с 1943 года – заведующей отделом обслуживания. В сентябре 1947 года назначается заведующей отделом редкой книги [1].

В жизни отдела, руководимого ею свыше десяти лет, она сыграла значительную роль. Человек большой эрудиции, знавший основные европейские языки, а также латынь и греческий, Елена Сергеевна оставила для потомков главный труд своей жизни: описание инкунабул ЦНБ. Она полностью подготовила указатель к печати, но ее труд вышел в свет лишь в 1962 году [3]. В 2003 было подготовлено к печати 2-е издание этого редкого к настоящему времени источника.

Что послужило основанием для отстранения Е.С.Александрович от работы и увольнения из библиотеки в 1958 году нам неизвестно, возможно, ее возраст (почти 70 лет).

Когда читаешь записки, оставленные Еленой Сергеевной, хранящиеся в отделе, то чувствуешь обиду пожилого человека, отдавшего много сил и энергии нашей библиотеке. Любовь к своей работе, к отделу заставила Е.С.Александрович составить своеобразные письма-записки и оставить их Вере Карапетовне Мазманьянц, ученому секретарю ЦНБ, и Михаилу Григорьевичу Швалбу, заведующему научно-библиографическим отделом. Она хочет быть полезной, не может иначе.

В письме к М.Г.Швалбу, описывая различные направления работы, Елена Сергеевна в самом конце делает такую запись: «Этим описанием работ я отдаю свой долг отделу редкой книги. Сердечный привет всем» [12]. В это время ей исполнилось более восьмидесяти лет.

Свой долг Е.С.Александрович выполнила. Она описала историю создания отдела редкой книги и литературы по искусству, оставила свое видение направлений дальнейшей его деятельности, назвала фамилии сотрудников. Кроме этого, составила основное описание экспозиции редких изданий, различных коллекций, детальное описание рукописей. Читая все оставленные ею материалы, думаешь, сколько она могла еще сделать для отдела и как много потеряла библиотека,



лишившись такого специалиста, чьи знания и опыт были бы полезны и востребованы еще не один год.

Обратимся к воспоминаниям Е.С.Александрович [12].

История отдела редкой книги начинается с 1935 года, когда на нижнем этаже Музея изящных искусств и древностей университета осталась богатейшая библиотека. Так как на втором этаже нового книгохранилища ЦНБ был сейф, книги перенесли туда. Необходимо было разобрать и упорядочить их. К этой работе приступили вместе с Е.С.Александрович библиограф-историк Н.С.Горбачева и заведующая отделом обработки Ф.И. Бару. Решено было организовать фонд по десятичной системе классификации. Первоочередной была разборка и шифровка этой литературы по девяти дисциплинам искусства. Затем приступили к кеттеровке, то есть сбору под кеттером (авторским знаком художника, скульптора, композитора) того, что писалось о нем. До весны 1936 года работа была закончена. Параллельно велась выдача фонда. Здесь имелись свои трудности: книги были расставлены не полностью, систематический каталог отсутствовал вообще, а в алфавитном наблюдались значительные пробелы. Но сотрудники успешно справлялись с этой работой.

В 1936–1937 годах осуществлена переинвентаризация фонда, но до конца она доведена не была, многие книги остались под старыми музейными номерами.

Следующим этапом создания отдела является послевоенное время, когда в фонд стали вливать и старопечатные книги для организации отдела старопечатных и редких изданий, как в крупнейших библиотеках страны. Для этого книги отбирались по старым алфавитным каталогам и *de visu*. Составной частью этой работы стало создание каталогов.

В 1947 году отдел возглавила Е.С.Александрович. После 1948 года была составлена схема для систематического каталога по основным дисциплинам искусства, расставлены карточки.

Эту схему разработала Елена Сергеевна, руководствуясь программой чтения лекций по истории искусства, составленной методическим комитетом Академии художеств. Для систематического каталога ЦНБ выбирались рубрики в соответствии с наличием изданий и возможностями библиотеки. В каждой схеме материал расположен единообразно.

В конце записок Е.С.Александрович приводит перечень сделанной работы:

1. Выделены, описаны и составлены картотеки следующих коллекций: инкунабулы, петровские книги, новиковские издания, периодика XVIII века, издания знаменитых типографов.
2. Описаны альбомы по скульптуре, прикладному искусству, гравюре и живописи.
3. Составлены: тематический каталог, картотека изданий малых тиражей и картотека изданий с оригинальными гравюрами. Продолжалось описание старопечатного фонда.

В фонде отдела сохранилось свидетельство еще одного направления деятельности неутомимой подвижницы: картотека письменных справок по искусству [4]. Сохранилась часть этих справок, выполненных самой Е.С.Александрович. Запросы читателей указывались на специальных бланках. Елена Сергеевна выполняла справки для разных людей, независимо от их должности и положения. Большинство сохранившихся справок касались оформления спектаклей в театрах Харькова. Режиссеры и художники этих театров обращались к Елене Сергеевне за помощью и всегда ее получали. Можно сказать, что многие балетные, оперные и драматические спектакли того времени были оформлены благодаря работе Е.С.Александрович. Особенно активно сотрудничал с библиотекой оперный театр. В 1956–1957 гг. на его сцене ставились спектакль «Тарас Бульба» и балет «Голубой Дунай». Е.Александрович помогала худож-

нику Л.Братченко в поиске образцов немецкого костюма XIX века. Л.Братченко с помощью Елены Сергеевны искал материалы для новых постановок оперы «Травиата» (1958) и балета «Лилея» (1958). Обращался в библиотеку также режиссер В.Будневич, работавший над постановками опер «Кармен» и «Майская ночь».

Для театра им. Т.Г.Шевченко Елена Сергеевна подбирала, в частности, материалы, которые художник В.Греченко и режиссер А.Глаголин использовали при создании спектакля «Легенда о любви» (1953). Литературу по искусству Грузии она подбирала для спектакля «Маринэ». А в кукольном театре с 1955 г. и до сих пор идет спектакль «Чертова мельница». Материалы по истории немецкого костюма помогала искать Е.Александрович.

Она помогала также в подборе иллюстративного материала многим харьковским художникам, скульпторам, архитекторам. Так, в 1954 г. искала материалы по истории русского и украинского костюма для скульптора М.Ф.Овсянкина, который работал над созданием монументальных скульптур, символизирующих единство русского и украинского народов. С 1954 г. они украшают харьковский мост.

Е.С.Александрович подбирала образцы русского и украинского орнамента для архитектора И.Я.Жилкина. Они должны были украсить интерьеры нового здания харьковского университета. К ней обращался художник Будянского фарфорового завода С.В.Панасюк. Ему нужны были орнаменты и сюжеты для создания новых художественных образцов посуды.

Кроме выполнения справок для харьковских читателей, Е.С.Александрович отвечала на запросы, пришедшие в отдел со всего Советского Союза. Например, в архиве отдела хранятся 3 документа с автографами академика И.Э.Грабаря: письмо-обращение к профессору ХГУ И.Н.Буланкину, датированное



1956 годом, а также два личных письма в дирекцию библиотеки университета [11].

Е.С.Александрович была добрым, чутким и отзывчивым человеком. Она не имела своей семьи, ее заменяла любимая работа. После ухода из библиотеки Елена Сергеевна не замкнулась в своем маленьком мире. Она любила молодежь и старалась быть ей полезной своими энциклопедическими знаниями, опытом библиографа и искусствоведа. Читатели и краеведы неоднократно обращались к ней за помощью.

Оставив работу, Е.С.Александрович старалась быть полезной библиотеке, очень тактично предлагая свою помощь. Ученому секретарю ЦНБ Вере Карапетовне Мазманьянц она оставляет свои записи и наброски, считая ее продолжателем своего дела. Е.С.Александрович не ошиблась в своем выборе. В.К.Мазманьянц оказалась достойной ее преемницей.

Второй адресат Е.С.Александрович Михаил Григорьевич Швалб также принадлежит к замечательной когорте библиографов, внесших значительный вклад в развитие библиографии Украины [13]. Наиболее плодотворным направлением его деятельности было создание серии биобиблиографических указателей, посвященных ученым Харьковского университета: биологам, химикам, физикам, историкам и т.д. Много внимания уделял М.Г.Швалб изучению истории ЦНБ, составлению указателя изданий Харьковского университета, который вышел уже после его смерти [2]. А начало всему этому было положено Еленой Сергеевной Александрович – неутомимой труженицей, библиографом от Бога, профессионалом с большой буквы.

К сожалению, о ее существовании со временем забыли почти все. Она умерла 21 мая 1980 года в возрасте около 91 года. Установить дату смерти Е.С.Александрович нам помог краевед В.Д.Берлин, который был с ней знаком. Из родственников в настоящее время жив ее племянник Борис Александрович Александрович. Он рассказал, что незадолго до

смерти Елену Сергеевну поместили в дом престарелых в Старом Осколе. Именно в этом городе находится место ее упокоения. Надеемся, что историческая справедливость будет восстановлена и имя Елены Сергеевны Александрович займет достойное место в истории ЦНБ.

### Список литературы

1. Архив Харьковского национального университета им. В.Н.Каразина. – Ф. ППС, оп. 1–2, д. 1–2, л. 1–9.
2. Издания типографии Харьковского университета в фондах ЦНБ: Библиогр. указ: В 2 ч. Ч.1. – Х., 1999. – 108 с.
3. Инкунабулы Центральной научной библиотеки Харьковского университета: Кат. / Сост. Е.С.Александрович. – Х., 1962. – 20 с.
4. Картотека письменных справок отдела редких изданий и рукописей ЦНБ ХНУ им. В.Н.Каразина.
5. Луцька Ф.Й., Мазманьянц В.К. Бібліотека Стефана Яворського у книжкових фондах Харківського університету // Філосо. думка. – 1986. – № 4. – С. 82–86.
6. Мазманьянц В.К. Свет вы мой, книги... // Совет. культура. – 1984. – 28 авг.
7. Мазманьянц В.К., Зайцев Б.П., Куделко С.М. История Центральной научной библиотеки Харьковского университета (1805–1917 гг.). – Х., 1992. – 68 с.
8. Митці України: Енцикл. довід. – К., 1992. – С. 261.
9. Музыкальная энциклопедия. – М., 1974. – Т. 1. – Стб. 963; Т. 2. – Стб. 14.
10. Отчет Харьковского отделения Императорского Русского Музыкального Общества за 1906–1907 г. – Х., 1907. – 111 с.
11. Письма в отдел редких изданий и рукописей ЦНБ ХНУ им. В.Н.Каразина с 1952 по 1988 гг. и копии ответов на них.



12. Рукописные материалы Е.С.Александрович в фонде отдела редких изданий и рукописей ЦНБ ХНУ им. В.Н.Каразина.
13. Михаил Григорьевич Швалб: Биобиблиогр. указ. / Сост. С.Б.Глибицкая. – Х., 1996. – 26 с.