

И. С. Житенева

Детство и детскость в творчестве А. Платонова

В истории мировой культуры образ ребенка связывается с идеей вечного обновления, движения жизни вперед, ребенок отождествляется с концом старого и началом нового, находится на пороге будущего, соединяет женское и мужское начала. В то же время – это сущностное состояние человека, которое не утрачивается со временем, оно существует в человеке постоянно, всегда готово выйти, вырваться на по-

верхность. Мотивы детства и детскости проходят через все творчество А. Платонова, служат объединяющим началом. Опираясь на уже сложившуюся традицию, А. Платонов привнес в понимание детства новые смыслы. Дети у Платонова погружены в рутину повседневных забот. Ребенок чутко ощущает свою зависимость от мира, который зачастую жесток к нему. Взрослые призваны защитить хрупкость детства, ради счастья детей забыть о самолюбии и собственном интересе, чтобы коснуться жизни «обнажившимся сердцем». Ребенок наделен особой мудростью, пытливым умом, стремлением к гармонии и истине, только он способен ощутить ценность каждого прожитого дня. Ребенок осознает свою причастность ко всему миру, он воспринимает себя и мироздание как единое целое. Сердце ребенка не может существовать в одиночестве «чужого» мира, в сиротстве ребенок ищет человека, который сможет заменить ему потерянных родителей. Люди же с оборванным детством, не освещенным родительской любовью, обладают искаженным восприятием жизни. Их духовный рост остановился еще в детстве, и эта детскость не отпускает их всю жизнь, мешает движению вперед. В платоновском мире невозможно провести четкую черту между детским и взрослым. Данные категории неразрывно связаны между собой, и эта связь выявляет сущностные характеристики мира и человека в целом. Однако именно ребенок становится естественным носителем родственных отношений со всем живым, воплощением идеальной нормы, способной противостоять смерти, разобщенности, насилию. В трагической вселенной Платонова с детством связана мечта о всеединстве людей и надежда на возрождение / преображение – ведь каким бы ни был первый день творенья, за ним обязательно наступит «утро второго дня».