

## ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ИНСТИТУТА ОПЕКИ И ПОПЕЧИТЕЛЬСТВА

**Бабаева Чинар**

*студентка V курса*

*юридического факультета*

*Харьковского национального университета*

*имени В.Н. Каразина*

Развитие и совершенствование данной формы устройства, позволявшей на протяжении веков обеспечивать достойное существование отдельных категорий лиц, необходимо рассматривать как одну из задач государства, что предполагает обеспечение с его стороны эффективности функционирования данного социального института.

В этой связи урегулировать одновременно отношения и по выявлению, и по устройству лица, и отношения опекунов (попечителей) с их подопечными, и все иные отношения, вытекающие из установления опеки (попечительства), можно только в рамках института законодательства.

При выяснении места опеки в системе права предложено рассматривать ее под разными углами зрения.

Опеке и попечительству как объект правового регулирования следует рассматривать как определенную систему общественных отношений, которые являются составной предмету гражданского права как отрасли права.

Гражданское право является стержневым в регулировании опеки и попечительства, другие отрасли права в соответствии с предметом гражданско-правового регулирования регламентирующие установку, прекращения отношений по опеке и попечительству (административное право), охраны и защиты особыми средствами (административное и уголовное право).

Опека, как правовая форма воспитания детей, лишенных родительской опеки, является институтом семейного права, но одновременно, как способ охраны имущественных прав определенных категорий лиц, безусловно, является гражданско-правовым институтом.

Опека является формой воспитания детей-сирот и детей, лишенных родительской опеки.

В семейном праве опека и попечительство рассматриваются как передача детей-сирот и детей, лишенных родительской опеки, другим лицам с целью воспитания и защиты их имущественных и личных прав.

С. Морозова тоже считает, что это — комплексный институт, но только семейного и гражданского права, Н. Ершова считает опеке и попечительству исключительно институтом семейного права. Фактически такую позицию разделял и Г. К. Матвеев считая, что нормы, регулирующие отношения, связанные с воспитанием детей, лишенных родительской опеки, носят в основном семейно-правовой характер.

Вопросы, связанные с установлением и осуществлением опеки и попечительства над детьми-сиротами и детьми, остались без родительской опеки, регулируются главой 19 СК Украины «Опека и попечительство над детьми» (ст.ст. 243 - 251). Исходя из этого, следует согласиться с тем, что институт опеки и попечительства — комплексный институт, а нормы СК Украина об опеке и попечительстве толкуются в сочетании с нормами ГК Украины, предусматривающие этот институт, и с нормами административного права, устанавливающие, в частности компетенции органов опеки и попечительства.

По современным украинским законодательством опека является комплексным институтом семейного, гражданского, гражданско-процессуального, административного и административного процессуального права, в рамках которого осуществляется правовое регулирование отношений, направленных на заполнение недостающего объема дееспособности граждан.

В процессе определения правовой природы опеки сделан вывод, что в объективном смысле опека, как правовое явление, представляет собой определенную систему норм различных отраслей законодательства (гражданского, семейного и др.), направленных на обеспечение эффективного регулирования отношений, возникающих при осуществлении личных и имущественных прав малолетних, недееспособных лиц и лиц, из-за длительного отсутствия в месте своего проживания не могут самостоятельно осуществлять свои права и исполнять обязанности.

Представляется, что содержание предмета и принципов рассматриваемого института права обуславливает необходимость регулирования отношений, связанных с опекой и попечительством, именно комплексом правовых норм, имеющих тесную взаимосвязь и относящихся к отрасли гражданского, семейного, а также административного права.

На наш взгляд, рассматриваемый институт права и законодательства является комплексным. При этом опека (попечительство) может рассматриваться как отдельная правовая категория по отношению к правовой системе, так как представляет собой подинститут гражданского и семейного права, который содержит совокупность норм, регулирующих не только тесно связанные между собой, но и обуславливающие друг друга общественные отношения.

**Научный руководитель:** к.ю.н, доц. Розгон О.В.

## ПОНЯТТЯ ПРО ПЛАГІАТ

**Бабенко Ольга Ігорівна**

*Студент-спеціаліст юридичного факультету*

*Харківського національного університету*

*імені В.Н. Каразіна*

**e-mail:** oljjkaa@mail.ru

**Ключові слова:** автор, авторство, об'єкт авторського права, присвоєння, плагіат.

Автор – це творець об'єкта права інтелектуальної власності.

Авторство – це приналежність об'єкта авторського права його автору.

В свою чергу, відповідно до ст. 433 Цивільного кодексу України, ст.8 Закону України «Про авторське право і суміжні права» об'єктами авторського права є твори літератури, науки, мистецтва.

Відповідно до Закону України «Про авторське право та суміжні права» плагіат – це оприлюднення (опублікування), повністю або частково, чужого твору під іменем особи, яка не є автором цього твору.

Поняття плагіату не має цілком певного змісту, і в деяких випадках не завжди можливо однозначно відділити його від суміжних визначень: наслідування, запозичення, співавторства та інших подібних випадків подібності творів.

Плагіат виражається у присвоєнні чужого авторства, видачі чужого витвору за свій, популяризація вже створеного у науці або літературі, однак насправді містять у собі викладення чужої праці без посилення на автора. Плагіат не сумісний з художньо-літературною та науковою діяльністю та з загальноприйнятими нормами моралі та закону.

Плагіат – визначається як недозволене запозичення, відтворення чужого літературного, художнього або наукового твору (чи його частини) під своїм іменем або псевдонімом.

Ознакою плагіату є присвоєння авторства, так як неправомірне використання, опублікування, копіювання тощо твору, охоронюваного авторським правом, саме по собі є не плагіатом, а іншим видом порушення авторського права – піратством.

Видається, що плагіат як явище можна поділити на наступні види: