

Е. Н. Колесникова

Особенности литературного портрета
в прозе Л.И.Добычина
(на материале романа «Город Эн»)

Одной из особенностей портретных характеристик в литературе XX века становится переход от развернутых, характерологических описаний к экспрессии отдельных деталей, фиксация душевных состояний, связанных с конкретной, единичной ситуацией.

В прозе Л. Добычина эта тенденция доведена, пожалуй, до предела возможного. Портрет предельно редуцирован. Писатель показывает картину убывания, схождения на нет русской жизни: «антологическое оскудение» (термин Б. Парамонова), духовное запустение характеризуют современное состояние человека. Поэтому и портреты персонажей представлены как изначально обезличенные, усредненные, стандартизованные.

Множественность и разнообразие действующих лиц романа, мелькающих на фоне развернутой картины провинциальной жизни, обуславливают необходимость таких портретов, которые бы делали персонажей узнаваемыми, но в то же время не загромождали повествование.

Специфика портретных описаний в романе «Город Эн» определяется тем, что они даны в восприятии героя-рассказчика, чье видение претерпевает определенную эволюцию.

К особенностям портрета у Л. Добычина можно отнести предпочтительное использование эстетического потенциала лексики, относящейся к одежде, прическе, цвету; высокую частотность субъективно-оценочной лексики при минимальном использовании собственно тропеических средств; соотнесенность с действием, что создает эффект дополненности данной информации и усиливает либо статичность, либо динамичность портрета.

В романе преобладают статичные портреты, при этом сходным образом изображаются «живые» люди и так называемые «картинки». Изменение портретной характеристики чаще всего передает деградацию описываемого лица (Софи Самоквасова).

Особое место занимают портретные описания сокращенных персонажей, которые отражают идеальные устремления юного героя (Натали/Богородица, Вася/Ангел).

Перечисленные особенности портретных описаний в романе Л. Добычина являются закономерной составляющей индивидуально-авторской системы писателя. Портрет подчиняется идейно-эстетической целеустановке автора, его концепции мира и человека.