

**Електронна бібліотека  
видань історичного факультету  
Харківського університету**



***Ручинская О. А. Музыка и театр в общественной жизни античных городов Северного Причерноморья // Материалы международной конференции молодых историков. – Харьков, 1994. – С. 115 – 118.***

*При використанні матеріалів статті обов'язковим є посилання на її автора з повним бібліографічним описом видання, у якому опубліковано статтю. Дана електронна копія статті може бути скопійована, роздрукована і передана будь-якій особі без обмежень права користування за обов'язкової наявності першої (даної) сторінки з повним бібліографічним описом статті. При повторному розміщенні статті у мережі Інтернет обов'язковим є посилання на сайт історичного факультету.*

**Адреса редакційної колегії:**

Україна, 61077, Харків, пл. Свободи, 4,  
Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна,  
історичний факультет. **E-mail:** [istfac@univer.kharkov.ua](mailto:istfac@univer.kharkov.ua)

©Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна; історичний факультет

©Автор статті

©Оригінал-макет та художнє оформлення – зазначене у бібліографічному описі видавництва

©Ідея та створення електронної бібліотеки – А. М. Домановський

РУЧИНСКАЯ О. А.

### МУЗЫКА И ТЕАТР В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ АНТИЧНЫХ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО ПРИЧЕРНОМОРЬЯ

Музыка и театр составляли неотъемлемую часть жизни любого древнегреческого полиса. Не являлись исключением в этом плане и города Северного Понта. Находки музыкальных инструментов, археологические и эпиграфические свидетельства о существовании в этих городах театров и театральных представлений позволяют говорить об определенном уровне развития мусических искусств и их роли в общественной жизни северопонтийских греков на протяжении всей античной эпохи.

Древнегреческие авторы неоднократно отмечали важную роль музыки в жизни эллинского общества. Игрой на музыкальных инструментах сопровождалась важнейшие религиозные церемонии [1, 27]. Музыка придавала бодрость, хладнокровие и выдержку войскам [2, 1, 11; 3, VII, 12] и служила важнейшим средством для воспитания юношества [1, 43].

Чрезвычайно важная роль отводилась музыке во время празднеств в честь бога Диониса, сопровождавшихся весельем, шумными шествиями под аккомпанимент флейт, тимпанов, сиринг и театральных представлениями. Из рассказа Геродота о Скиле следует, что уже в первой половине V в. до н. э. такие празднества устраивались в Ольвии [4, IV, 78—80]. Надпись III в. н. э., упоминающая фиасарха, т. е. предводителя вакхической процессии, свидетельствует о процессиях во время Дионисий в Херсонесе [5, № 425].

В Северном Причерноморье известны разнообразные музыкальные инструменты, способствовавшие гармоничному развитию граждан греческих городов. Об этом свидетельствуют находки костяных флейт III—II вв. до н. э. в Тиритаке [6, с. 44] и первых веков н. э. в Херсонесе [7, С. 52]. Флейта была наиболее распространенным греческим музыкальным инструментом, широко используемым на торжественных церемониях и в театре. По замечанию Плутарха, звуки флейты имели особую власть над людьми, сильнее всякого вина опьяняющую [8, VII, 2]. Игрой на флейте часто сопровождалась дружеские пирушки — симпосии. Вероятно, в одном из таких симпосиев в IV в. до н. э. принимала участие флейтистка Пасафиликата из Мирмекия [9, № 875]. Флейты, наряду с другими музыкальными инструментами, часто использовались в театре. Видимо, наряду с другими музыкальными

ми инструментами, часто использовались в театре. Видимо, именно такой сюжет изображен на пантикапейском саркофаге I в. н. э., где двое музыкантов играют на двойных флейтах, а один на ручном органе — инструменте часто используемом во время театральных представлений [10, С. 376—389]. В Северном Причерноморье были известны и струнные музыкальные инструменты. Об этом свидетельствует находка лиры III—IV вв. н. э. из Пантикапея [11, С. 140] и терракотовые статуэтки музыкантов с лирой и кифарой в руках [12, С. 138, 148].

Игра на музыкальных инструментах, посвященная богам и способствующая воспитанию юношества, являлась в Древней Греции предметом состязаний, во время религиозных празднеств. Надпись первых веков нашей эры, найденная в районе херсонесского театра, свидетельствует о проведении состязаний трубачей на празднествах в честь Диониса [5, № 433; 13, № 127]. Возможно, под этим понимались вообще состязания музыкантов. Данное предположение подтверждают и две панафинейские амфоры VI в. до н. э. из Пантикапея и Танаиса, свидетельствующие об участии боспорских музыкантов (флейтиста и кифареда) в состязаниях на Великих Панафинях в Афинах [14, С. 76—91]. Подтверждением высокого уровня музыкальной культуры в Северном Причерноморье является список участников музыкальных состязаний из Дельф III в. до н. э., в котором боспорит Исил, сын Хрисолая, фигурирует в качестве учителя музыкантов, участников состязания [15, С. 246, № 11].

Наиболее ярко греческая музыкальная традиция воплотилась в театре. Аристотель, отмечая огромную роль музыки в драматических представлениях, видит начало трагедии в дифирамбе — одном из разновидностей хорового пения [16, VI]. Древнегреческий театр, являясь одновременно и храмом Диониса, и музыкальным театром, был в тоже время местом, где происходило формирование общественного мнения. Театр обычно строился из расчета на все мужское население полиса. Перед такой огромной аудиторией во время трагедий и комедий ставились самые острые вопросы общественной жизни.

В Северном Причерноморье здание античного театра обнаружено только в Херсонесе, где он существовал с конца III — начала II в. до н. э. по IV в. н. э. [17, С. 29—36]. Однако надписи из Ольвии [5, № 25; 18, № 28], свидетельство Полиена о существовании театра в Феодосии [19, V, 44] и мраморное кресло IV в. до н. э., вероятно, находившееся в театре Пантикапея [20, С. 247] позволяют предполагать существование театров и театральных представлений и в этих городах Северного Понта. Многочисленные находки в городах Боспора, Ольвии, Херсонесе театральных масок и терракотовых статуэток актеров [21, С. 6—22] свидетельствуют о разнообразии театральных представлений: трагедиях, комедиях, сатирической драме. Наибольшее количество

комических типов терракот и масок свидетельствует о широкой популярности комедий в городах Северного Причерноморья. Особенно это заметно в Херсонесе. Дорийский Пелопоннес был родиной комедии, а самой популярной фигурой в ней был Геракл. Терракотовые статуэтки комических актеров в роли Геракла на протяжении всей античной эпохи очень характерны и для Херсонеса [21, С. 12, 19]. Любовь херсонеситов к комедиям, отражавшим все злободневные моменты жизни, подтверждает и надпись первых веков н. э. В ней упоминается состязание комедиографов [5, № 433; 13, № 127]. В Северном Причерноморье не умалялось и значение трагедий, которые играли важную роль в воспитании идеального гражданина и служили, по словам Аристотеля, своеобразным «очищением» общества посредством сострадания и страха [16, VI; 22, Р. 136—151]. Терракотовые статуэтки трагических актеров и маски местного производства встречаются в городах Боспора даже в первые века н. э. [21, С. 15]. Тогда, как в материковой Греции трагедии к этому времени уже давно не ставятся на сценах театров. Их место заняли пантомимы и различные музыкальные соревнования [23, Р. 230—233]. В городах Северного Причерноморья в римское время общественное значение трагедий и комедий также постепенно уменьшается. Все большую популярность приобретают представления мимов с незатейливыми сюжетами [21]. Возможно, устраиваются и гладиаторские бои, о чем свидетельствуют изображения пар борющихся гладиаторов на мраморном фризе из Херсонеса [5, № 483] и стене одного из пантикапейских склепов [10, С. 356—357]. Ослабевает и роль театров в общественной жизни. В автономный период существования городов они были храмами Диониса, где проводились священные церемонии, обнародовались важнейшие постановления государственной власти, награждались наиболее выдающиеся граждане [18, № 28; 5, № 25, 344]. В период римского влияния театр все более утрачивал свое общественное назначение и становился местом устройства массовых зрелищ.

Таким образом, музыкальная культура и театр достигли в Северном Причерноморье достаточно высокого уровня развития, охватив все сферы жизни общества: религию и политику, развлечения и воспитание гармоничной личности. Уменьшение же их значения в первые века н. э. было вызвано общими процессами, происходившими в античном обществе. Однако постоянная необходимость поддержания гражданской солидарности и патриотизма в условиях чуждого окружения замедлила эту тенденцию и способствовала более длительному сохранению значимости музыки и театра в общественной жизни городов Северного Понта.

## Литература

1. Плутарх. О музыке. Пр., 1922.
2. Auli Gellii Noctium atticarum, post M. Hertz, ed. C. Hosius. Lipsiae, 1903.
3. Philostrati opera, ed. C. L. Kayser. V. 1. Lipsiae, 1870.
4. Геродот. История. Л., 1972.
5. *Latyshev V.* Inscriptiones antiquae oral septentrionalis Ponti Euxini Graecal et Latinal. Vol. 1., ed. 2. Petropoli, 1916.
6. *Книпович Т. Н., Славич Л. М.* Раскопки юго-западной части Тиритаки // МИА. 1941. № 4.
7. *Белов Г. Д.* Раскопки в Херсонесе в 1961 г. // СГЭ. 1964. Вып. 25.
8. Плутарх. Застольные беседы. Л., 1900.
9. Корпус боспорских надписей. М.; Л., 1965.
10. *Ростовцев М. И.* Античная декоративная живопись на юге России. Т. 1. Спб., 1914.
11. *Алексеевская Л. М.* Лира из Керчи // ИАК. 1915. Вып. 58.
12. *Шкорпил В. В.* Отчет об археологических раскопках в г. Керчи и его окрестностях в 1902 г. // ИАК. 1904. Вып. 9.
13. *Соломоник Э. И.* Новые эпиграфические памятники Херсонеса. К., 1973.
14. *Радлов Н. Э.* Две панафинейские амфоры, найденные в южной России в 1911 г. // ИАК. 1912. Вып. 45.
15. *Граков Б. Н.* Материалы по истории Скифии в греческих надписях Балканского полуострова и Малой Азии // ВДИ. 1939. № 3.
16. De arte poetica liber, rec. G. Christ. Lipsiae, 1882.
17. *Домбровский О. И.* Античный театр в Херсонесе // СХМ. 1960. Вып. 1.
18. Надписи Ольвии (1917—1965). Л., 1968.
19. Polyaei strategemation, rec. Woelfflin, I. Melber. Lipsiae, 1887.
20. *Блаватский В. Д.* Мраморный трон из Пантикапея // СА. 1957. № 2.
21. *Кобылина М. М.* Терракотовые статуэтки Северного Причерноморья // Терракоты Северного Причерноморья. САИ. Вып. Г1—II. М., 1970.
22. *Wiles D.* Reading Greek performance // Greece a Rome. London, 1987. Vol. 34, № 2.
23. *Jones A. H. M.* The Greek city from Alexander to Justinian. — Oxford, 1940.

ЛИТОВЧЕНКО С. Д.

### ЭВОЛЮЦИЯ ПОЛОЖЕНИЯ СОЮЗНЫХ РИМУ АЗИАТСКИХ МОНАРХИЙ ВО 2-ой ПОЛОВИНЕ II в. ДО н. э. — I в. ДО н. э.

Взаимоотношения с союзными царствами Востока занимали значительное место во внешней политике Римской республики. Изучение положения союзников римлян в Азии позволит полнее представить ситуацию на восточных рубежах римского государства во 2-й половине II в. до н. э. — I в. до н. э.

Анализ свидетельств древних авторов, несмотря на их явную тенденциозность, позволяет определить изменения в положении союзников Рима.

Победа над Македонией и бескровное усмирение Антиоха IV Эпифана в 168 г. до н. э. окончательно подтвердили господство Рима в Восточном Средиземноморье [34, р. 30]. Однако это не принесло существенных изменений в положении союзных Риму азиатских монархий.