

А. И. Лагунов

Светлой памяти Риты Никитичны Поддубной

Не стало Риты Никитичны Поддубной... Трудно, почти невозможно смириться с этим нам, ее ближайшим сподвижникам и коллегам, повседневная работа которых на трудной ниве просвещения и науки постоянно соотносилась (это мы теперь понимаем) с заданным ею очень высоким стандартом, равняясь на ее талант и мастерство. А она была мастером в самом прямом и высоком смысле этого слова, ибо в ней не просто счастливо и гармонично сочетались качества глубокого и тонкого исследователя-литературоведа, превосходного лектора и наставника студен-

тов – сама ее личность была воплощением высокого профессионализма и человечности.

Ее благодарно помнят и будут помнить не одно поколение выпускников филологического факультета нашего университета, ибо она не только учила их великому искусству слова, но и творила этим искусством из них людей. Ее имя известно многим из тех, кто так или иначе обращался к изучению русской литературной классика XIX века. Ее перу принадлежат монографические работы и статьи, написанные с той выразительностью и ясностью, которые могут быть присущи

лишь ученому, глубоко и разносторонне знающему и понимающему словесность.

Весь творческий путь и педагогическая работа Риты Никитичны связаны с филологическим факультетом Харьковского национального университета имени В.Н. Каразина. Уже студенткой, проявив незаурядные способности и склонность к научно-исследовательской работе, она сразу после окончания университета была приглашена на кафедру истории русской литературы ассистентом. Тогда же определилась и основная сфера ее научных интересов – творчество Ф.М. Достоевского. Первым монографическим трудом Р.Н. Поддубной стала кандидатская диссертация, выполненная в русле нового для тогдашней литературоведческой науки направления – изучения поэтики художественного текста. Диссертация была успешно защищена в Харьковском университете 28 января 1972 года. Последовавшие за этим многочисленные работы Риты Никитичны по различным и острым по тому времени проблемам творчества Достоевского, общественный интерес к которому особенно усилился после того, как был широко отмечен 150-тилетний юбилей великого романиста, появляются во многих научных изданиях, в том числе академических. Она участвует в посвященных ему научных конференциях, становится активным и полноправным членом сообщества исследователей Достоевского.

И хотя Достоевский всегда оставался для Риты Никитичны главным «героем» ее литературоведческих исследований (ему посвящена едва ли не большая половина из более чем ста ее научных публикаций), ее не менее интересовали глубинные закономерности развития феномена русской литературной классики XIX века, и в этой связи – «начало всех начал» ее – Пушкин, который продолжается не только в Гоголе и Тургеневе, но и в Достоевском, писателе совершенно иного духа и склада. Ее последняя монография «О творчестве Пушкина 1830-х годов» является несомненным вкладом не только в исследова-

ние ряда проблемно-художественных аспектов его творчества, но и их развития в последующей литературе, а многочисленные статьи о Гоголе, Тургеневе, Лескове, других классиках русской литературы дополняют и расширяют эту неисчерпаемую проблематику, нашедшую, впрочем, наиболее полное воплощение и в ее докторской диссертации, защищенной (но, к сожалению, не изданной) еще в 1990 году.

Как исследователь, Рита Никитична, конечно же, не была замкнута в границах классической литературы. Ее живо интересовали новые веяния и новые подходы к изучению проблем русской, украинской, мировой литературы. Ее новаторская монография «Классические традиции и сюжет Христа в романе XX века», опубликованная в Харькове в 1996 году, как раз и рассматривает в этом ключе – сюжет Христа – всю романистику христианского мира как единый текст.

Широта научных интересов Риты Никитичны отразилась и в тематике кандидатских диссертаций, защищенных под ее руководством: творчество Гоголя, Достоевского, Розанова, женские образы в русском романе, странничество в восточнославянской культуре.

В последние несколько лет Рита Никитична тяжело болела. Именно в это время особенно проявилась ее невероятная сила воли и духа. Она не хотела признавать телесные недуги, пресекала все разговоры о болезни, отказывалась от предложений о замещении ее на занятиях. Только самые близкие люди знали об истинном положении дела и помогали ей выстоять.

Невероятно, но в это самое время она работала над воплощением грандиозного замысла – писала «Энциклопедию Ф.М. Достоевского», заказанную ей одним из издательств. Но совершенно вероятно, что эту свою последнюю работу она осознала как итог, как свою Главную книгу. Книга осталась недописанной... Но неугасающая память о Рите Никитичне Поддубной, ее светлый образ, навсегда останется в наших сердцах.