

РУССКИЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЖУРНАЛЫ ХАРЬКОВА XIX – XX ВЕКА

ПОПЫТКА ПЕРЕЧИСЛЕНИЯ

Со времени основания Харькова русский язык равноправно соседствует с украинским. Поэтому на протяжении XIX – XX веков в нашем городе выходили литературно-художественные издания, где печатались произведения русских поэтов и прозаиков, освещались проблемы русской культуры и искусства.

В истории харьковской журналистики русскоязычные журналы занимают особое место. Насколько нам известно, полноценного многопланового анализа этих изданий делать пока никто не пытался. Дело в том, что русские издания (как, впрочем, и украинские) возникали в определенные периоды развития общества, в периоды общественного подъема и ослабления цензуры. В истории нашего отечества это – начало XIX века, затем – 1910—20-е годы XX века, особенно послереволюционный период (до окончательного укрепления новой власти!). Трудность анализа заключается прежде всего в том, что в периоды относительной свободы и эйфории редакторы редко думали о сохранении своих журналов для потомков. Поступление обязательного экземпляра в крупнейшие библиотеки города никак не регламентировано (и зависит от доброй воли издателей и редакторов). В итоге ЦНБ ХНУ им. В. Н. Каразина и библиотека им. В. Г. Короленко обладают зачастую полными комплектами солидных столичных журналов и случайными разрозненными номерами харьковских. Это связано и с тем, что в моменты относительной свободы слова издания в гораздо большей степени зависят от финансовой поддержки меценатов (которая может быть прекращена в любое время).

«Украинский вестник» состоял из шести разделов: «Науки и искусство», «Художественная проза», «Детское чтение», «Стихи», «Харьковские записки» и «Смесь». Вскоре раздел «Детское чтение» исчез, а поэзия и проза объединились в один – «Изящная словесность».

В разделе научных статей публиковались материалы научной деятельности харьковских ученых. Так, в № 3 за 1818 год появилась статья профессора А. Дудровича «О животном магнетизме» – одна из ранних попыток психоанализа. Здесь был опубликован ряд интересных исторических исследований, например, «Славянская мифология, или О богослужении руском в язычестве» И. Е. Срезневского (1818, № 4, 5), «О Малой России» И. Квитки. Особое место в журнале занимали работы Р. Гонорского (1791 – 1819), который, собственно, и определял эстетическую программу журнала. Его теория подражательной гармонии слова (вопросы разработки звукового символизма) предшествовала работам А. А. Потебни и заняла свое место в эстетике XIX века. В журнале были опубликованы «Краткое начертание теории подражательной гармонии слова» (1817, № 1, 2), «Кое-что о переводе Вергилиевых георик русским гекзаметром» (1817, № 2, 4) и другие статьи. Здесь же появились и переводы работ известных немецких историков искусства Винкельмана и Гердера.

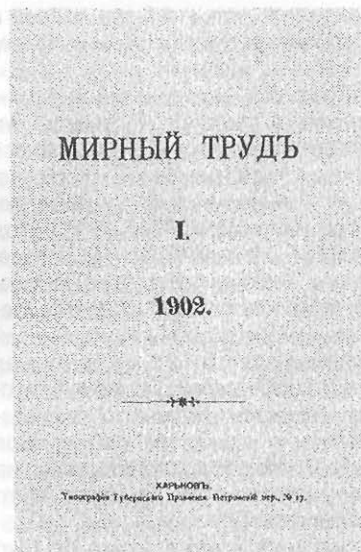
Раздел «Изящная словесность» вмещал отрывки из произведений Вольтера, Руссо, Шекспира, Данте, Расина, а также стихи и прозу Н. Гнедича, В. Раевского, О. Сомова, И. Срезневского. Харьковский журналист И. Ф. Вернет опубликовал в журнале свой очерк о Г. Сковороде (1817, № 4), с которым был знаком лично, а потому достаточно беспристрастно отмечал сильные и слабые стороны его философии. Поэзия, представленная местными авторами (Е. Филомафитским, Л. Кричевской, П. Куницким и др.), не имеет даже историко-литературной ценности. Но зато именно здесь были опубликованы переводы с польского и оригинальные произведения Петра Гулака-Артемевского, ставшие ныне классикой украинской литературы (басни «Солопій та Хівря», «Тюхтій та Чванько»). Журнал сохранил интересные материалы краеведческого характера, а также театральные рецензии, принадлежащие перу Е. Филомафитского.

Официальная Россия была недовольна пробуждением духовной жизни в провинции. В 1819 г. цензурный комитет трижды делал замечания журналу (причины – упоминание о профессоре И. Шаде, исключенном из университета за «вольномудство», письмо квакера Д. Гольфа к лорду Ланкастерскому и пр.). После выхода № 12 за 1819 год «Украинский вестник» был закрыт. Не преувеличивая ра-

дикальности журнала, нельзя не заметить, что это было первое в России периодическое издание, официально запрещенное за нежелательное направление.

В 1824 году в Харькове начал выходить «Украинский журнал». Редактировал его адъюнкт университета филолог Александр Васильевич Склабовский (1793 – 1831). Хотя издание замыслилось продолжением «Украинского вестника», условия были уже не те. Религиозно-мистические настроения – неперенные спутники реакции – витали на его страницах. Так, например, в № 8 за 1824 год была опубликована статья цензора А. Г. Могилянского «О пользе, приносящей из чтения Священного Писания». Исторические материалы публиковались в разделе «Малороссийская старина» (некоторые архивные документы эпохи гетмана Мазепы, описание украинских городов). Много места занимали эстетика и литературная критика – работы И. Кулжинского, А. Склабовского. Тут же публиковались и стихи главного редактора, имеющие исключительную историко-краеведческую ценность. Поскольку одним из сотрудников журнала был близкий декабристам В. Раевский, после восстания на Сенатской площади «Украинский журнал» закрыла цензура. Всего вышло 48 номеров (тираж – 600 экземпляров).

В 30 – 40-е годы место журналов заняли альманахи. Это был период расцвета харьковской школы романтиков. В кружок Измаила Ивановича Срезневского (1812 – 1880) входили И. Джунковский, братья Эвецкие, А. Шпигоцкий, А. Хиждеу, Н. Костомаров, А. Метлинский, В. Пассек, И. Петров, А. Корсун, И. Бецкий. Издаваемые под эгидой кружка альманахи выходили на украинском языке и были посвящены истории, этнографии, поэзии Украины. При этом они непременно содержали и материалы, написанные по-русски. Так, в «Украинском альманахе» И. Срезневского, вышедшем в 1831 году, помещены русские произведения Е. Гребенки, «Рогдаев пир» Яковлева и т. п. Альманах «Утренняя звезда» И. М. Петрова вышел в двух частях (1833 – 1834). Первая часть содержала материалы на русском языке – П. Иноземцева, И. Петрова, пересказ украинской народной легенды «Недобрый глаз», сделанный П. Байским (псевдоним О. Сомова), очерк И. Срезневского о Г. Сковороде и др. Во второй части – перевод «Полтавы» А. С. Пушкина на украинский язык, сделанный Е. Гребенкой, отрывки из «Энеиды» и «Наталки Полтавки» И. П. Котляревского, произведения Гулака-Артемевского, Квитки-Основьяненко, «Запорізькі пісні» И. Срезневского. Перечень говорит сам за себя. Уровень украинской части был значительно выше. Это, кстати, надолго стало бедой харьковских русских журналов. Писатели и поэты стремились опубликоваться в столицах,



Обложка журнала «Мирный труд». 1902.

не доверяя мнению родного города. Издатели для привлечения читателей стремились заполучить в журнал произведения известных русских авторов. Поэтому ни «Сніп» (1841) Александра Корсуна (1818 – 1891), ни четыре выпуска альманаха «Молодик» И. Бецкого уже не содержали произведений на русском языке.

Во второй половине XIX века любители изящной словесности, в основном, довольствовались изданиями, выходившими в других городах, такими как «Современник», «Отечественные записки», «Вестник Европы». Поскольку центром науки и просвещения по-прежнему оставался университет, литературно-художественные и публицистические журналы издавались при участии его профессоров и преподавателей. В 1881 –

1882 гг. в Харькове выходил журнал «Мир», издателем которого был владелец крупного книжного магазина В. А. Сыхра, а редактором – профессор физико-математического факультета университета Андрей Шимков (1839 – ?). Здесь размещались статьи по различным отраслям знания, в том числе по экономике, праву, естествознанию, обзоры экономического и социально-политического положения России и зарубежных стран, экономическая, земская и промышленная хроника юга России, проза, поэзия, критика, библиография. Отдельно освещались вопросы университетской жизни. Здесь публиковалась корреспонденция из других городов – Одессы, Херсона. С журналом активно сотрудничали профессора А. Лебедев, Н. Сумцов, Л. Павлович, К. Гаттенбергер, А. Кирпичников и др. В «Мире» публиковали свои рассказы харьковские авторы Г. Юрко, П. Гейзе, А. Орловский, И. Крашевский, появлялись поэтические произведения С. Бердяева, Н. Ники, А. Вербова (удельный вес изящной словесности был невелик).

Самая долгая жизнь была уготована журналу «Мирный труд», который был в некотором роде преемником «Мира». Он выходил в Харькове с 1902 по 1914 год. Редактировал его профессор исто-

рико-филологического факультета университета Андрей Вязгин (1867 – 1919), отличавшийся крайне реакционными взглядами. Тем не менее, в работе издания участвовали такие известные не только Харькову ученые, как А. Ветухов, М. Дринов, Н. Гредескул, И. Нетушил и другие. Здесь публиковались статьи по вопросам экономики, истории, этнографии, педагогики и народного образования, а также поэзия и проза местных авторов, обзоры выходящих в России журналов, критика, библиография. Освещалась и деятельность харьковских научных обществ (историко-филологического, физико-химических наук и др.)

Появлялись и издания юмористического и сатирического толка. Так, в 1896 году выходил юмористический листок «Харьковский будильник» (редактор-издатель Иголочка). В дошедшем до нас первом номере журнала были такие рубрики: «Телеграммы», «Местная хроника», «Реклама» (в стихах рекламировалась, например, обувь Трунина или пиво Х. П. Рыбальченко). Фельетон «Записки сумасшедшего зоолога» выводил персонажей местной жизни в виде разных представителей фауны. Редактор журнала был не чужд самоиронии – раздел «Мысли и мыслишки маленькой головки» содержал такой афоризм:

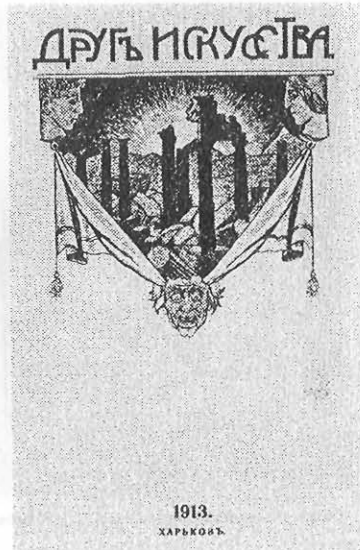
«Харьковский фельетонист – глиняный надтреснутый колокольчик с суконным язычком».

В начале XX века в связи с революцией 1905 – 1907 гг., позволившей кое-какие вольности, вновь стали появляться и сатирические журналы. В Харькове в 1906 – 1907 годах выходил журнал «Штык», который редактировал Аркадий Аверченко (1881 – 1925). На его страницах – карикатуры, злободневные шутки, ехидные рецензии (автором большинства материалов был, естественно, сам Аверченко).

В период реакции, после подавления первой русской революции, в 1912 году в Харькове вышло 7 номеров довольно бесцветного журнала «Дни нашей жизни», который редактировал А. И. Бер-



Обложка журнала «Харьковский будильник».



Обложка журнала «Друг искусства». 1913.

надский. В редакционной статье, открывавшей первый номер, редактор писал:

«Журнал, вступая на литературное поприще, является выразителем внутреннего просветления дней нашей жизни».

Далее шла заметка памяти С. Я. Надсона, поэта ныне почти забытого, а в 80-е годы XIX века бывшего кумиром гимназической молодежи (таким образом можно приблизительно определить возраст редактора. Почти всегда). «Дни нашей жизни» публиковали произведения местных авторов, в большинстве случаев скрывавшихся под псевдонимами (Ю. С., Вл. Бл., Ал. К-о), а также Лидии Гондель, В. Чернявского, Е. Бабенко. Публикуемые стихи и проза ничем не примечательны, интереснее были статьи, такие как «Памяти Пушкина» Л. Гондель (№ 2), «Памяти Герцена» В. Амосова (№ 7) критические наброски об Арцибашеве Ю. Соколовской (№ 4) и др. Журнал содержал также разделы «Библиография и критика», «Научная смесь». Восьмой номер слился с альманахом «Дни нашей жизни». Далее журнал не выходил.

В 1913 году вышло три номера журнала «Друг искусства». Издателем был И. Х. Бойко, редактором – М. С. Любарский. Журнал был близок харьковскому Литературно-художественному кружку, первому клубу местной интеллигенции. На страницах «Друга искусства» появлялись театральные рецензии, статьи об украинских архивах, музыке, истории украинского и мирового театров. Интересна хроника местной культурной жизни. Стихи Ю. Соколовской, Б. Куликова, А. Смолянова не производят сейчас особого впечатления.

В 1912 – 1914 гг. Н. Семенов издавал журнал «Литературные вечера». Эти маленькие, с ладонь величиной книжечки, выходившие раз в месяц, содержали рассказы, повести, очерки, стихи разных авторов, том числе таких известных, как Л. Толстой и В. Короленко.

Очередной всплеск издательской активности – первые после-революционные годы, когда писатели и издатели пользовались относительной свободой слова.

До нас дошел всего один номер журнала «Сириус» за 1916 год, который издавал В. С. Рожицын (1888 – 1942), историк, выпускник университета, занимавшийся активной пропагандистской деятельностью (по всей видимости, в стане левых эсеров) [7]. На страницах «Сириуса» опубликованы стихи Г. Шенгели, тогда жившего в Харькове, М. Юматова, А. Гатова, Ю. Соколовской. Кроме известного впоследствии поэта и переводчика Георгия Шенгели, никто из этих авторов в историю литературы не вошел.

Сферой научных интересов самого Валентина Рожицына была история средневековой Европы (впоследствии он написал монографию «Джордано Бруно и инквизиция»). Но еще в 1916 году Рожицын выпустил в харьковском издательстве «Друг народа» несколько брошюр, посвященных вопросам революционной борьбы. Издательская деятельность В. Рожицына была продолжена журналом «Колосья», в котором он сотрудничал с известным революционером, одним из руководителей левого крыла польской социалистической партии Феликсом Коном (1864 – 1941) [8, 205]. Журнал выходил на протяжении 1918 года при всех режимах. В. С. Рожицын явно формировался как личность под влиянием литературы и искусства 10-х годов, что сказалось и на полиграфическом оформлении «Колосьев» (виньетки, заставки, иллюстрации, выполненные молодыми харьковскими художниками В. Ермиловым, А. Козловым, Маркиным). Изысканные рисунки в стиле Обри Бердслея причудливо обрамляли печатавшиеся из номера в номер материалы рубрики «Россия в охранном отделении» и воспоминания Ф. Кона о царской каторге. Его перу принадлежали и пламенные передовицы, подписанные К.О.Н. – «Карл Маркс», «Над вырытой могилой», «Быть может...». В «Колосьях» публиковались шаржи Ионы Бия и Эдуарда Штейнберга на местных политических деяте-



Обложка журнала «Колосья». 1918.

лей, снабженные ядовитыми подписями Ингрида (например, на Д. И. Багалея). А в пятом номере напечатан политический портрет самого Рожицына – это стоит даже процитировать:

«Из-за Гомера семь городов спорило, из-за Рожицына – пять партий. Большевики зовут его «Валькой-Болтайкой», эс-эры – «чертовой машинкой», южнокрайцы – «Блюменталь-Тамариным», кадеты – совсем неприлично, а своя партия – предпочитает молчать о нем... Блестящий гастролер в Цирке Муссури, кумир курсисток – готовых драться за него на баррикадах, апостол объединения партий от энэсов до большевиков; действующий так успешно, что один его вид приводит к расколу...»

Шаржи были не только политические: тот же Ингрид писал о поэтах Тихоне ЧуриLINE и Георгии Шенгели. Шенгели в то время жил в Харькове и активно публиковался в местных журналах. Харьков был как бы перевалочной базой по пути на юг, поэтому в 1918 году здесь останавливались многие писатели, художники, актеры. И наряду со стихами харьковских поэтов (А. Гатова, П. Шлеймана, Е. Новской) на страницах «Колосьев» появлялись стихи М. Волошина, А. Гастева, а также «Гавриилиада» – дерзкая поэма молодого Пушкина, не печатавшаяся в России до революции. Украшением журнала стали стихотворения Р. М. Рильке в переводе Амари (М. О. Цетлина). Кстати, именно здесь впервые была опубликована новелла Рильке «Образы любви и смерти корнета Христофа Рильке», которую перевел сам В. С. Рожицын, не только блестяще знавший немецкий язык, но и обладавший несомненным литературным даром. Во всяком случае, его перевод до сих пор остается одним из лучших:

«Фон Лангенау задумчиво пишет письмо. Медленно чертит большие, серьезные, строгие буквы:

«Моя дорогая мать,
гордись: я – знаменосец!
Не тревожься: я – знаменосец!
Люби меня: я – знаменосец!»

Потом он прячет письмо в потаенное место, в панцирь, где лепесток розы. И думает: оно будет пахнуть розой. И думает: быть может, кто-нибудь найдет его... И думает... ибо враг уже близко».

Кроме Рильке, зарубежная литература представлена в журнале поэзией Г. Гейне и прозой француза К. Фаррера и норвежца П. Нансена.

Отчасти данью народническим традициям был 12-й номер, полностью посвященный 65-летию В. Г. Короленко. Сюда вошли очерки и варианты рассказов писателя, его биография, написанная Ф. Коном, статьи о творчестве Короленко и воспоминания о встречах с ним.

Следует заметить, что самое интересное в «Колосьях» – именно критика и публицистика Н. Погодина, Ю. Омича, В. Алексеева и В. С. Рожицына, работы которого отличаются недюжинная эрудиция и разнообразие тематики. Это и острая, непредвзятая статья «Шевченко и гайдамаки», и сравнительный анализ поэзии И. Северянина и В. Маяковского («Два футуриста»), и проблемы эстетики («Заметки о пролетарском искусстве»), и рассказ о великом французском графике Ж. Калло («Знамя смерти»). И, конечно же, политика и политическая история. Причем об убийстве Ж. Жореса накануне Первой мировой войны Рожицын вспоминает так же романтически-возвышенно, как Рильке о своем далеком предке фон Лангенау:

«Жорес мертв, и его обгаренная тень закрывает собой все пути назад».

Журнал помещал также отзывы о книгах, рассказывал о выставках, докладах, спектаклях городского театра. Так, с «Колосьями» активно сотрудничали художники, входившие в «Союз семи» (Б. Цибис, В. Бобрицкий), а затем в группу «Семь плюс три» (В. Ермилов). Здесь опубликована программная статья режиссера Б. Глаголина «Образ императора Павла» о сути актерского творчества. Теперь все это – бесценные свидетельства художественной жизни Харькова, сведения о которой историки бережно собирают по крупицам.

В 1917 году в Харькове появилось несколько журналов различных направлений, причем мало кто из них дошел до второго номера («Кооперативное слово», «Мысли средней школы», включавшие труды учеников гимназий и училищ и т. п.).

В 1918 году увидел свет альманах «Камена», выходивший под редакцией П. Краснова и Г. Шенгели, причем одновременно в Москве, Петрограде и Харькове. Это, видимо, и определило выбор со-



Шарж Штгейнберга на В. Рожицына.
Журнал «Колосья».

трудников. Здесь были опубликованы стихи М. Волошина, Г. Иванова, Г. Шенгели, Р. Ивнева, П. Краснова, О. Мандельштама, а также неизданные ранее произведения Фета и Щербины с примечаниями И. Айзенштока и две солидные литературоведческие статьи («Искусство и ритм» А. Я. Денисова и «Морфология русского шестистопного ямба» Г. Шенгели). Издательство «Камена» успело выпустить и несколько поэтических сборников, в их числе – «Демоны глухонемые» М. Волошина.

Наиболее интересен и в содержательном, и в оформительском смысле журнал «Творчество», выходивший с перерывами в 1918 – 1921 годах под эгидой харьковского «Художественного цеха» (организации художников, поэтов, артистов и искусствоведов). Редактировал его художник И. Рабинович, впоследствии, в 50 – 60-е, – главный художник московского театра им. Е. Вахтангова. «Творчество» четко ориентировалось на Москву и Петроград (в разделе «Хроника» тщательно отслеживались события культурной жизни обеих столиц). Литературная часть содержала стихи А. Блока, Н. Гумилева, А. Ахматовой, Ф. Сологуба, М. Кузмина, О. Мандельштама, К. Бальмонта, Г. Шенгели, рассказы М. Осоргина, А. Ремизова, пьесу Р. Роллана «Дантон» и др. Раздел «Статьи и обзоры» помещал работы известного литературоведа А. Горнфельда, А. И. Белецкого, театрального критика и искусствоведа Н. Эфроса, известного архитектора М. Диканского («Заметки об архитектуре города Харькова»). На страницах журнала подробно анализировались работы таких членов «Художественного цеха», как художники М. Мане-Кац, Э. Штейнберг, К. Костенко, П. Коваленко, Е. Агафонов, скульптор Э. Блох и помещались репродукции этих работ.

Большое внимание уделялось театральной студии П. Ильина, которая была одной из составных частей «Художественного цеха». «Театральный журнал» (1918, № 6) сообщал о спектакле, поставленном по пьесам средневековых авторов (миракль Ж. Бореля «Игра о св. Николае», фастнахтшпиль Г. Сакса «Странствующий студент»). Это был своеобразный синтез науки и театра: перед спектаклем с лекцией о средневековом театре выступил профессор университета А. Смирнов. Лекция была опубликована в журнале «Творчество» (№ 2 за 1919 год).

Близок футуристам был журнал «Пути творчества», выходивший в 1919 – 20 гг. Здесь публиковали свои произведения В. Хлебников, Г. Петников, А. Гастев, Б. Пастернак, Н. Асеев, Е. Гуро, Б. Лившиц, Г. Шенгели, О. Мандельштам, А. Белый, А. Чапыгин. Зарубежная литература была представлена переводом комедии бельгийского драматурга Ван Лерберга, вскоре поставленная на сцене Городского те-

атра Б. Глаголиным (в одном из номеров публиковались эскизы оформления, выполненные Б. Косаревым). Здесь помещались рисунки художников группы «Три плюс семь» (В. Бобрицкого, Б. Косарева, а также К. Малевича, В. Кандинского, М. Синаковой). Свои статьи публиковали режиссер Б. Глаголин и композитор Б. Яновский. Старательно освещались события культурной жизни города.

В 1919 году Б. Яновский принял попытку издавать собственный еженедельный иллюстрированный журнал «Музы». До нас дошел единственный номер – первый. Здесь были опубликованы стихи известного театрального критика С. Яблоновского, «Поэма об уродах» В. Горянского, рассказы Э. Бойм, В. Федорова. Б. Яновский вел раздел «Музыкальная летопись», а Б. Одоевский опубликовал в журнале статью «Театр балета». В журнале помещен также материал памяти Л. Андреева. В разделе «Библиография» рецензировались книги Н. Венгрова, Г. Шенгели, Эм. Германа. Это издание выгодно отличалось от «журнала освобожденного творчества и независимой мысли» под названием «Прометей» (1919, № 1). Его редакция находилась в Петрограде, но должна была «привлекать лучшие литературные силы России и Украины». Здесь были напечатаны стихи авторов, не оставивших существенного следа в истории литературы: стихи К. Данаева, Е. Колобковой, М. Штромберга, Я. Шульгина, проза И. Смелкова, драматические этюды А. Мантелли из цикла «Злое лоно» и т. д. Зато в критическом разделе некто С. Разин рецензировал сборники М. Волошина («Демоны глухонемые») и Г. Шенгели («Раковина»), а также довольно резко отозвался о журнале «Творчество», называя стихи Ахматовой пустыми и ничтожными, а статьи – бессодержательными...

В том же 1919 году вышел первый и единственный номер журнала «Парус», выпускаемый редакционной коллегией. В редакционной статье было заявлено:



Обложка журнала «Пути творчества». 1919.

«В этот смрадный час в кровавом и зачумленном тумане мы поднимаем свой одинокий, но белый парус, на котором пламенными буквами начертано: КУЛЬТУРА! Мы твердо убеждены, что только культура, а не та или иная политическая партия, установит рай на земле... И если та или иная политическая партия противоречива нашим политическим убеждениям, мы все же не вправе отказываться от совместной работы с ней по созданию новых культурных ценностей, раз эта власть ставит культурное строительство одной из центральных своих забот».

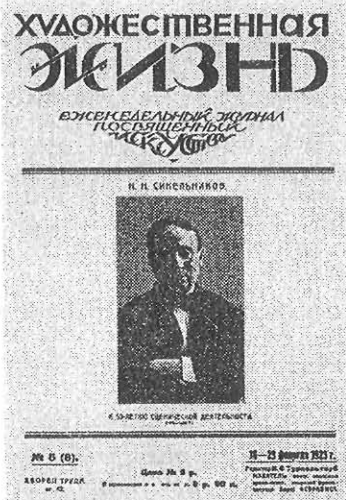
Этим манифестом редакция заявляла о своей готовности сотрудничать с новой властью. В журнале были опубликованы стихи А. Горностаева, А. Станкевича, М. Волошина, А. Герцык, Петрония (П. Краснова), очерк «Мои сумасшедшие» А. Соболя. Стихотворение французского поэта Ж. М. Эредиа «Забвение» представлено в переводах Г. Шенгели и П. Шандаровского. Статья «Киммерийские Афины» Г. Шенгели была посвящена анализу творчества М. Волошина. Журнал содержал сведения об основных событиях литературы и искусства.

В 1922 году выходил журнал «Художественная мысль (еженедельник театра, литературы, искусства)». В качестве редактора указан худсектор Главполитпросвета. Поэтому журнал имел официальную часть, где доводил до сведения читателей циркуляры и другие официальные постановления советской власти. Сохранилось лишь несколько номеров, но они позволяют судить о высоком качестве литературно-критической части. Здесь и статья А. Белецкого «Несколько мыслей к учению о драматическом сюжете» (№ 12), и работа И. Туркельтауба «Марксизм и художественные науки» (№ 12?), заметка «О переводе», принадлежащая перу известного харьковского филолога и переводчика А. Финкеля, одного из авторов знаменитого «Парнаса дыбом». Кроме этого, журнал содержал художественные произведения местных авторов (М. Коссовского, А. Дэвайона, И. Уразова).

Еженедельник «Художественная жизнь» (1922 – 1923) издавал театральный критик И. С. Туркельтауб. Возможно, поэтому в журнале публиковалось множество выдающихся материалов о театре. Отдельные номера были целиком посвящены выдающимся деятелям русского и украинского театра (Н. Н. Синельникову, М. К. Заньковецкой). С журналом активно сотрудничал А. И. Белецкий. Здесь публиковались рецензии, фотографии сцен из спектаклей, пародии, эпиграммы на известных актеров и певцов, изредка – короткие пьесы.

Журнал с несколько громоздким названием «Театр. Литература. Музыка. Балет. Графика. Живопись. Кино» выходил в 1922 году под редакцией И. А. Уразова и М. С. Коссовского (11 номеров). Как и «Художественная жизнь», основное внимание он уделял работе харьковских театров. Причем наряду с серьезными статьями встречались и более или менее остроумные шаржи, эпиграммы, фельетоны. Собственно литература была представлена довольно скудно. Но все же на его страницах публиковались стихи Н. Асеева, В. Хлебникова, О. Мандельштама, М. Волошина, П. Краснова, И. Уразова. Статьи по вопросам литературы принадлежали перу А. Лейтеса (например, «Собачий вальс» – о творчестве Л. Андреева, см. № 3), А. Гатова, известного украинского поэта В. Полищука. О музыке писали Б. Яновский (статья «О камерной музыке», № 5), И. Шиллингер («В преддверии нового Баха», № 7), В. Дешевов. Б. Одоевский рассказывал о балете. Рецензии на спектакли, в основном, шли без подписи, а теоретические статьи о театре писали В. Карелин, Петроний (Петр Краснов), Бедный Йорик (?), И. Туркельтауб, Л. Никулин, Б. Глаголин и др. В разделе «Хроника» можно было найти сведения о культурной жизни Харькова. Был так же раздел «Книжная полка», где рецензировались вновь выходящие книги. В конце журнала давались программы харьковских театров.

В 1924 – 1926 годах в Харькове издавался двухнедельный иллюстрированный литературный журнал «Пламя». Это было тонкое большеформатное издание по типу «Огонька», где литературе и искусству отводилось совсем немного места наряду с политикой, экономикой, наукой, спортом. Здесь публиковались произведения В. Катаева, Б. Пильняка, Д. Кедрина, Г. Петникова, Е. Зозули, Вс. Иванова, Н. Асеева, М. Герасимова, переводы стихотворений В. Сосюры, П. Тычины, а также – А. Барбюса, Л. Франка. Изредка появлялись обзорные статьи о состоянии литературы.



Обложка журнала «Художественная жизнь», 1923.

В 1927 году на Всеукраинском съезде пролетарских писателей был создан ВУСПП (Всеукраїнська спілка пролетарських письменників). Русская секция ВУСПП стала издавать журнал «Красное слово» (редактор – И. Модзалевский, затем Е. Шапиро, Н. Симмен, Я. Городской). Журнал выходил с 1927 по 1932 год. На его страницах был опубликован «Манифест всеукраинского съезда пролетарских писателей». Сюда приносили свои стихи поэты Б. Бездомный, М. Голодный, М. Майский, Н. Простой, А. Дикий (о, бескомпромиссные революционные псевдонимы!), А. Гатов, С. Радугин, И. Муратов, И. Модзалевский, И. Киселев, С. Городецкий, Г. Петников, а также Э. Багрицкий, В. Луговской. Читатели могли познакомиться с прозой Б. Горбатова, А. Тверяка, Я. Кальницкого, П. Арского, А. Югова, неопубликованным рассказом В. Гаршина и др. В редакционной статье, предвещающей первый номер, вышедший в мае 1927 года, говорилось:

«Русская часть населения Украины, мы глубоко чувствуем свое органичное единство с этой страной и ее культурой».

Поэтому в журнале появлялись переводы стихов В. Сосюры, П. Тычины, В. Эллана-Блакитного, повести рассказы А. Головки, И. Микитенко, Л. Первомайского, С. Пилипенко, П. Панча, А. Слисаренко, А. Любченко. Помещались также произведения прогрессивных западных писателей – И. Р. Бехера, Э. Синклера, П. Истрати и др. В разделе литературной критики публиковались А. Белецкий, С. Утевский, Н. Жинкин, В. Матвеев, Г. Гельдфандбейн, А. Финкель. Появлялись интересные статьи по вопросам развития театра (М. Романовского) и кино (А. Шуб). В журнале были такие разделы: «По Советской Украине» и «Слово – ударнику» (путевые очерки, публицистика), «На баррикадах литературы» (рассказ о важнейших событиях в советской и зарубежной литературе), «Критика и библиография», «Литературная хроника».

В 1932 году вышло в свет постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Были ликвидированы все литературные группировки, в том числе и русская секция ВУСПП. На смену «Красному слову» пришел журнал «Литстрой», выходивший в 1933 году. Редактировал его Я. Городской (1898 – 1966), а в редколлегию вошли И. Киселев, С. Левитина, С. Радугин, М. Тардов, Г. Шишов, В. Юрезанский. С журналом активно сотрудничали Г. Петников, Б. Бездомный, Н. Ушаков, Я. Городской, Л. Вышеславский, Б. Котляров. Поначалу даже складывалось впечатление некоторого послабления режима: на его страницах появилось стихотворение Р. М. Рильке «Слепая» в переводе Г. Петникова, пародии Б. Бездомного на И. Киселева, Я. Городского, Г. Шишова. Но

родии Б. Бездомного на И. Киселева, Я. Городского, Г. Шишова. Но в № 12 были опубликованы материалы объединенного пленума ЦК и ЦКК, посвященного борьбе с украинским национализмом, что означало новые репрессии. К тому же в 1933 году столицей Украины стал Киев, куда переехали многие учреждения.

«Литстрой» был закрыт, и с 1934 по 1937 вместо него стал выходить журнал «Советская литература» (один раз в два месяца). В редколлегию этого издания входили И. Дубинский, С. Левитина, Г. Петников, М. Тардов, В. Юрезанский, а редактором по-прежнему был Я. Городской. Состав авторов не очень изменился (кроме тех, кто оказался «врагом народа», как, например, Баглюк или И. Киселев). Это – поэты Л. Первомайский, П. Беспощадный, И. Кулик, А. Фарбер, Н. Ушаков, Г. Петников, литературная молодежь в лице Б. Котлярова, А. Кошштейна и др. Прозу публиковали М. Тардов, П. Северов, Н. Строковский, Я. Кальницкий, А. Макаренко (глава из «Педагогической поэмы»), А. Копыленко, С. Головановский, З. Тулуб и др. Первый номер за 1937 год был посвящен столетию со дня смерти А. С. Пушкина. Стихи и материалы о «солнце русской поэзии» трагически переплелись с отчетом об антитроцкистском процессе.

Журнал также содержал разделы «С карандашом и блокнотом» (публицистика), «Среди книг» (библиография), «Дневник журнала» (хроника).

После этого издания в Харькове долгое время не было журнала на русском языке. На украинском выходили «Червоний шлях» (1923 – 1936), «Літературний журнал» (1936 – 1941), «Харків» (1952 – 1955), а с 1956 – «Прапор», который в 1991 переименован в «Березиль».

В 1992 году вышел единственный номер журнала «Бурсацкий спуск» под редакцией Валерия Дяченко (параллельно с украинским журналом «Чумацький шлях»). В качестве соредакторов выступили такие известные в Харькове деятели литературы, как Ирина Евса,



Обложка журнала «Театр, литература, музыка, балет, графика, живопись, кино». 1922.

Александр Зархин, Игорь Лосиевский, Верховец, С. Минаков, И. Мироненко, А. Ковалева, И. Рубанович. Журнал включал произведения харьковчан (стихи И. Евсы, С. Минакова, Б. Чичибабина, прозу А. Зархина, Е. Филимонова, пародии В. Рубановича, стихи для детей В. Левина) и маститых авторов – рассказ Ю. Нагибина «Недоделанный», А. Кабакова «Рю Дарю принимает всех», пьесу Ф. Горенштейна «Бердичев». Зарубежная литература была представлена романом Г. Грина «Наемный убийца» и стихами для детей А. Милна. Здесь читатели смогли познакомиться с публицистикой М. Рябчука и В. Дяченко, а также с историко-литературными статьями И. Лосиевского о Д. Кедрине и о «Харьковском Демокрите», И. Тарлина о «Парнасе дыбом».

В 90-е предпринимались попытки издания литературных журналов («Темные аллеи», «В кругу времен»). Журнал «В кругу времен» (гл. редактор С. Щеглов) вышел в количестве всего двух номеров (1997 – 1998 гг.). На его страницах появились стихи С. Щеглова, Т. Селиванчик, С. Озерской, Н. Виноградовой, З. Миркиной, Ю. Цаплина и др. Здесь были опубликованы статьи известных солидных литературоведов (А. Михилева, Л. Фризмана, А. Гуторова), фольклорные материалы М. Красикова. Интересны переводы од Горация, сделанные Ф. Луцкой, стихотворения Д. Джойса (автор перевода – С. Щеглов). Изысканность художественного оформления и серьезность содержания роднят журнал «В кругу времен» с уже упомянутым журналом «Творчество».

Выходящий с 2000 года журнал «Союз Писателей» (редакторы К. Беляев, А. Краснящих) является скорее альманахом (пока вышло всего шесть номеров). Его отличает не только стильное полиграфическое оформление, но и качество помещаемых материалов. В разное время здесь публиковались стихи Нины Виноградовой, Натальи Бельченко, Влада Колчигина, Ирины Евсы, проза Александра Мильштейна, Юдит Герман, Елены Медведевой, пьесы Бориса Смоляка, Андрея Краснящих. Особый интерес вызывают переводы, которые, как некогда выразился Анатолий Найман, «не воняют переводом» – пьеса ирландца У. Б. Йетса «Голгофа» в переводе С. Минакова (2002, № 1), стихи украинского поэта М. Зерова, которые перевел В. Яськов («Чистый четверг», 2005, №1), рассказ С. Беккета «Первая любовь» (переводчик – П. Молчанов, 2002, № 1). Кроме того, вниманию просвещенных читателей предлагаются очень небанальные тексты – статьи и эссе Андрея Краснящих, Владимира Яськова («Страсти по Василию», 2000, № 1), Леонида Дрознера («Американское кино», 2005, № 1), Лидии Яновской («Не-евклидова геометрия по Михаилу Булгакову», 2001, № 1) и др. Но более всего подкупает то вольное литературное озорство, которое,

по-нашему мнению, является совершенно неотъемлемым признаком настоящего, серьезного литературного журнала.

Таким образом, никак не претендуя на солидный научный анализ, позволим себе сделать некоторые выводы. Литературно-художественные журналы Харькова всегда делились на две категории. К первой отнесем камерные, «домашние», включающие незрелые графоманские произведения юных и не очень поэтов и прозаиков, интересные лишь узкому кругу близких родственников («Дни нашей жизни», «Прометей»). Вторая – издания начинающих литераторов, литературоведов, критиков, для которых творчество должно было стать не хобби, а делом жизни. Эти люди, как правило, быстро перерастали провинциальный уровень местной прессы и устремлялись в Москву и Петербург. Профессиональные русскоязычные писатели Харькова желали творить там, где долгое время была сосредоточена «большая литература». Примерно так же думали и потенциальные читатели, для которых издатели журналов непременно стремились залучить в номер произведения известных русских и зарубежных авторов.

Времена меняются. Сейчас практически любой пишущий может поделиться плодами своего творчества – на то и Интернет. Но наличие виртуальной литературы на многочисленных сайтах вовсе не отменяет существование обычной периодики, привычно пахнущей типографской краской. Наши надежды на то, что в постсоциалистическую эпоху Харьков обретет, наконец, настоящий литературно-художественный журнал, отчасти оправдывает «Союз Писателей» (издатель которого невозможно упрекнуть в излишней торопливости).

ЛИТЕРАТУРА

1. Багалец Д. И., Миллер Д. П. История харьковской журналистики // Багалец Д. И., Миллер Д. П. История города Харькова за 250 лет его существования (1655 – 1905): В 2-х т. – Х., 1912. – Т. 2. – С. 780 – 791.
2. Животко А. Історія української преси. – К.: Наша культура і наука, 1999. – 368 с.
3. Історія української дожовтневої журналістики / О. І. Дей, І. Л. Моторнюк, М. Ф. Нечитайло та інш. – Львів: Вища шк., 1983. – 511 с.
4. Лосиевский И. «Харьковский Демокрит» // Бурсацкий спуск. – 1992. – № 1. – С. 237 – 239.
5. Минаков С. Харьков: признаки жизни // Знамя. – 2001. – № 5. – С. 207 – 213.
6. Михайлин І. Л. Історія української журналістики: Кн. 1. Період становлення: від журналістики в Україні до української журналістики: Підручник. – Х., 2000. – 278 с.
7. Полякова Ю. Журнал «Колосья» // Харьков. Что? Где? Когда? – 2001. – № 1 (20). – С. 15 – 16.
8. Яськов В. Хлебников. Косарев. Харьков // Двуречье (Харьков-Санкт-Петербург): Лит.-худ. альманах. – С.183 – 216.