

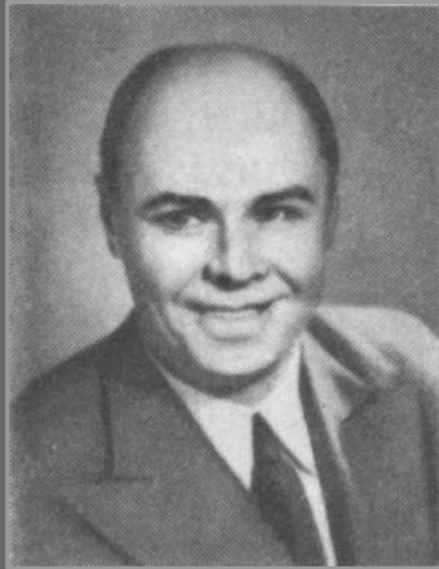
Видавництво “Academia”



100 років від дня заснування (1921-1937)

У будь-якій бібліотеці книги видавництва «Academia» посідають почесне місце. Всього шістнадцять років виходили у світ видання цієї унікальної установи, але й сьогодні вони є гордістю науки та культури. Ці книги – бібліографічна рідкість.

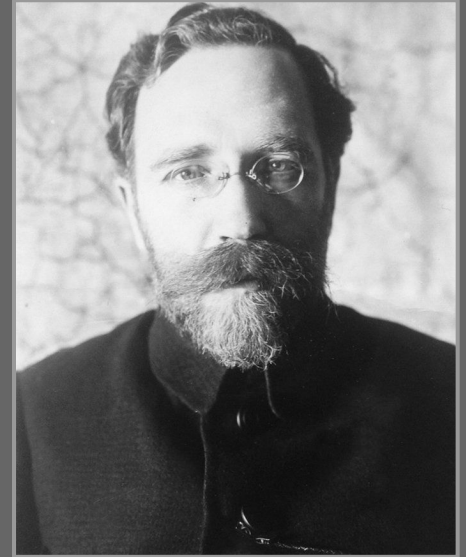
Прийнято розділяти роботу видавництва на два періоди: ленінградський (1921-1928) та московський (1929-1937). Керував видавництвом у ленінградський період Олександр Олександрович Кроленко, а основну частину московського періоду директором «Academia» був Лев Борисович Каменєв.



О. О. Кроленко

Видавництво “Academia” було задумано у 1921 році для публікації праць Філософського товариства при Петербурзькому університеті.

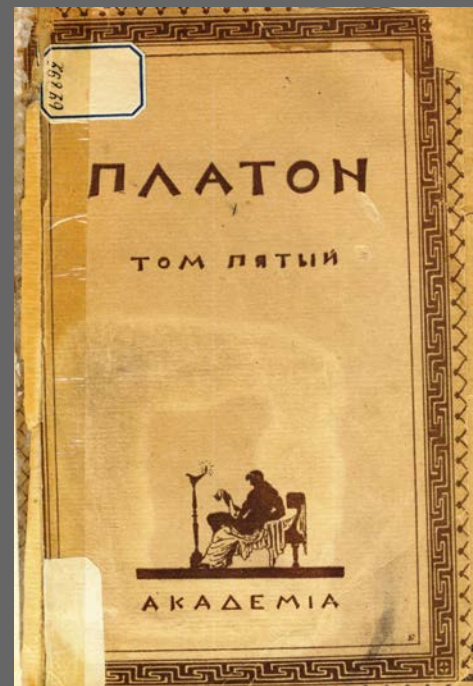
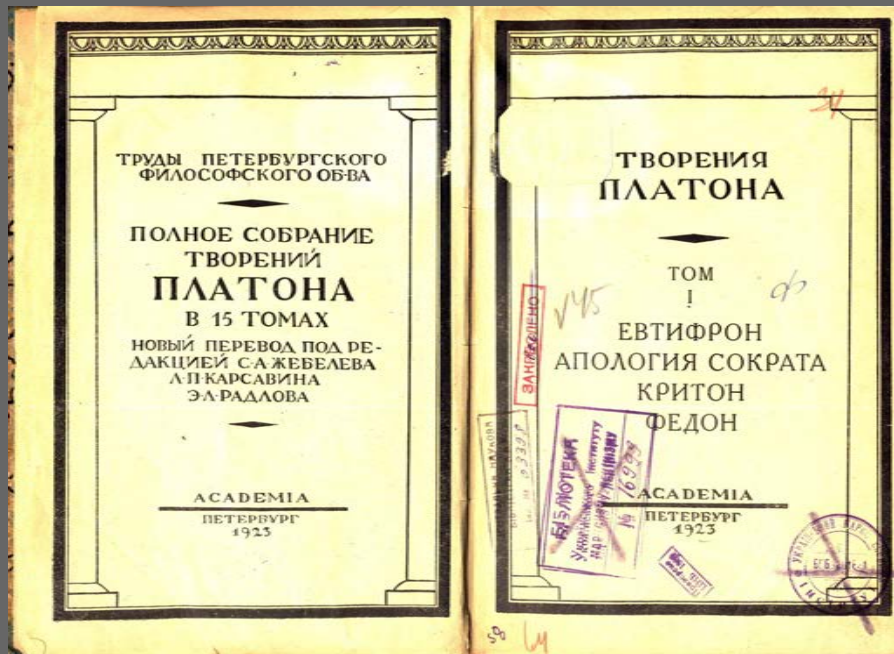
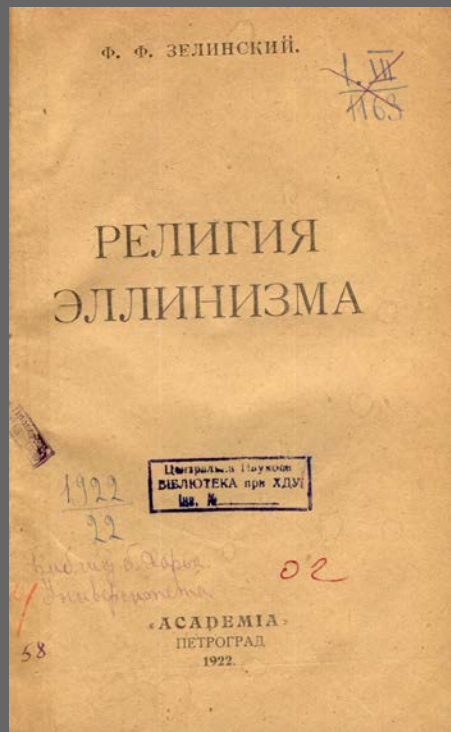
У книжкових фондах нашої бібліотеки зберігається понад 400 книг цього видавництва. На виставці представлені тільки деякі видання.



Л.Б. Каменєв

Першою книгою видавництва стала «Религия Эллинизма» Ф. Ф. Зелінського, тираж 5 000 прим. Це було невелике видання обсягом 136 сторінок.

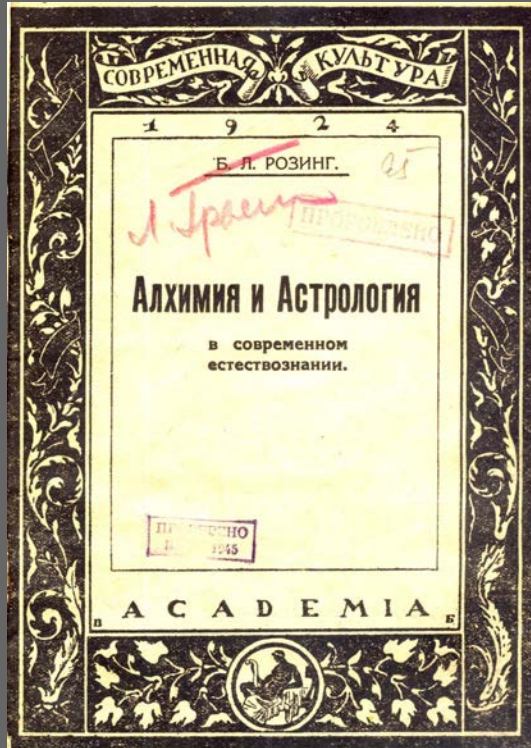
З 1923 року почали виходити книги з логотипом видавництва "Academia" роботи Г.П. Любарського. Вперше логотип з'явився на першому томі "Полного собрания творений Платона".



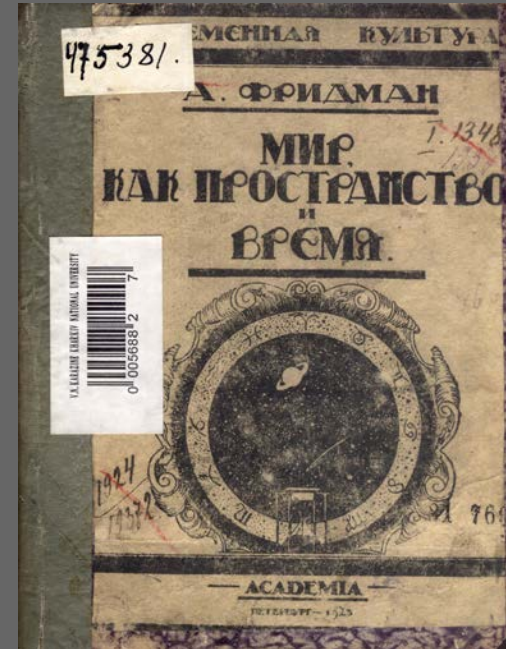
Полное собрание творений Платона / перевод под ред. С.А. Жебелева, Э.Л. Радлова. В 15 т. - Петербург : ACADEMIA, 1923. - 216 с. Тома 2,3,6,7,8,10,11,12,15 не были видані.

У фонді ЦНБ зберігаються 1, 4, 5, 9, 13, та 14 томи цього видання.

У 1922 році видавництво розпочало випуск серійних видань. Серія «Современная культура» стала першою науковою серією, яка була розпочата видавництвом. У серії виходили книги невеликого обсягу, іноді лише у 30-40 сторінок, які розповідали у популярній формі про нові віяння у науці, мистецтві та суспільному житті. Серія видавалася у 1922-1924 рр.

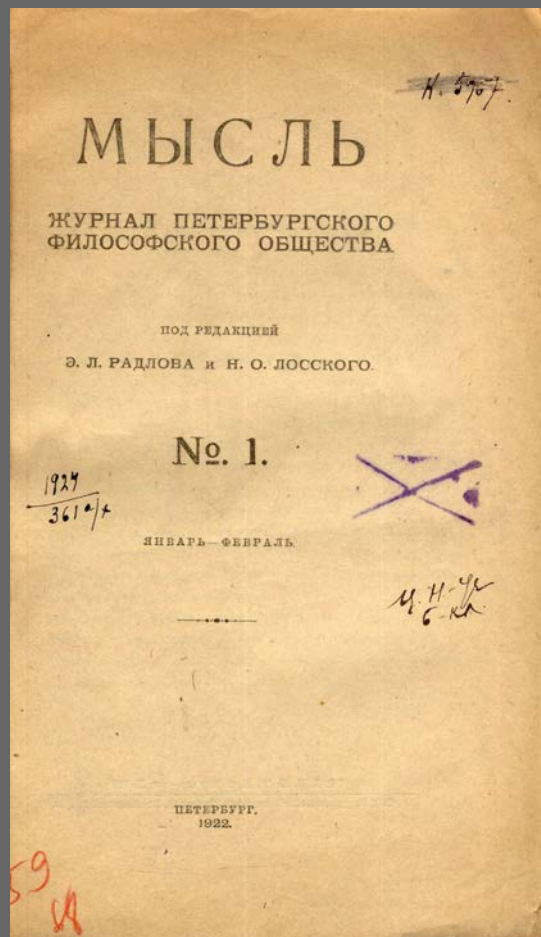


Розинг Б.Л. «Возрождение средневековых наук алхимии и астрологии в современном естествознании». - Л.: Academia, 1924



Фридман А.А. Мир, как пространство и время. - Л.: Academia, 1923. - 131 с.

Перша книга, у якій була доведена теорія Всесвіту, що розширюється.



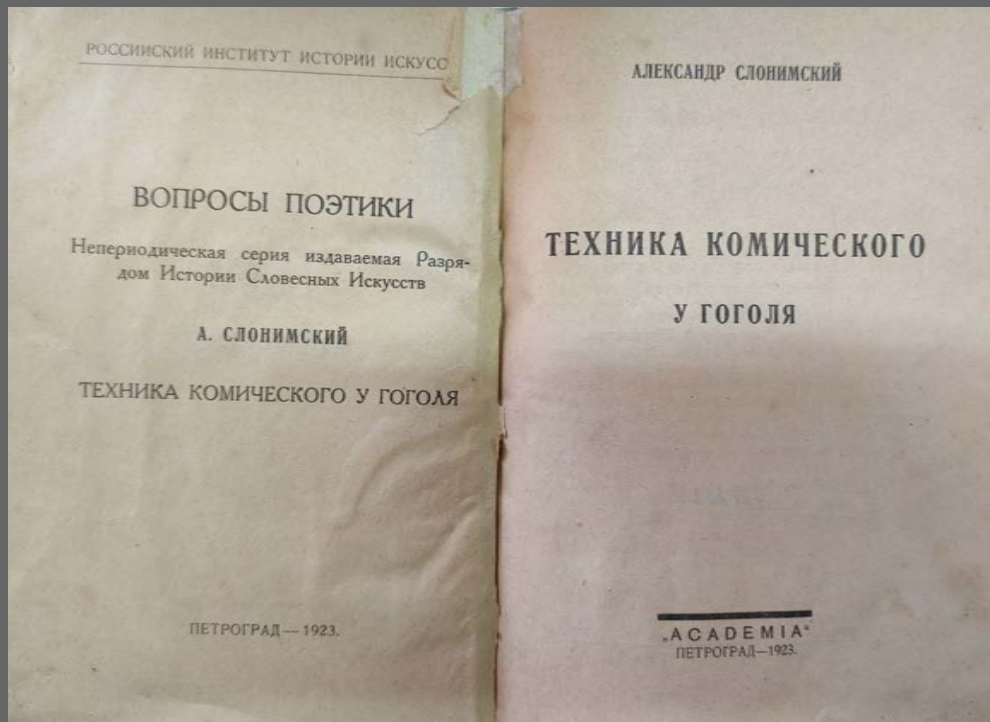
У 1922 році видавництво почало випуск журналу «Мысль», в якому публікувалися праці відомих російських вчених. У 1922 р. було видано всього три номери журналу. Підготовлений до друку четвертий номер журналу було заборонено.

У ЦНБ зберігаються усі номери.

ОТ РЕДАКЦИИ.

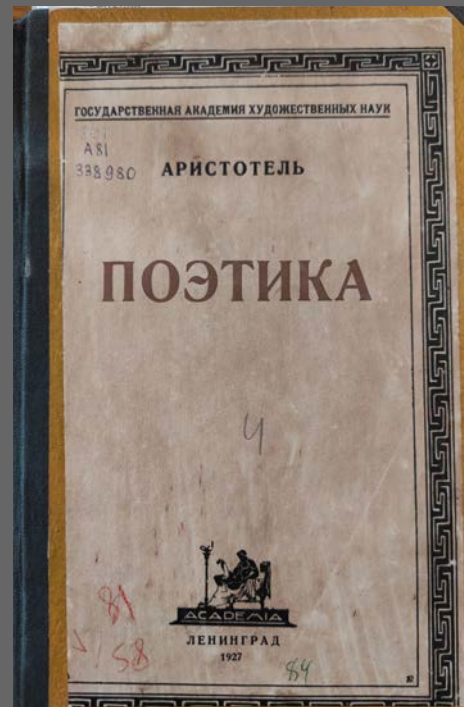
Во время войны и революции замерла деятельность философских обществ и погибли все философские журналы. Перестали существовать «Вопросы Философии и Психологии», «Вера и разум», «Логос», «Христианская мысль» и другие. Между тем философская академическая жизнь с открытием новых университетов расширилась, философы продолжают работать и естественно желают увидеть свои произведения в печати, дабы они были подвергнуты обсуждению и принесли заслуженную славу или известность их авторам. Теперь, когда после испытанных потрясений жизнь начинает возрождаться во всех областях, Философское Общество, возобновив свою деятельность в Марте 21 года, делает также попытку возобновления печатного слова в области философии.

Виходять книжки серій "Вопросы поэтики" (13 випусків, 1923-1929), збірники "Поэтика" (5 випусків, 1926-1929).



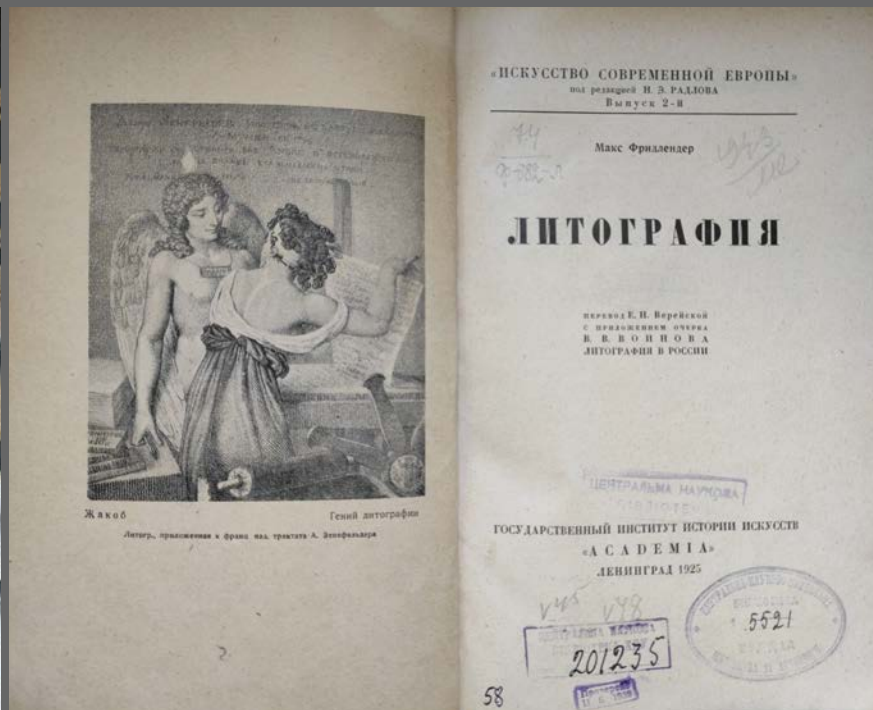
Слонимский, Л. Техника комического у Гоголя. - Пб.: Academia, 1923. - 68 с. 18×13,5 см.

Рідкісне видання серії Academia.

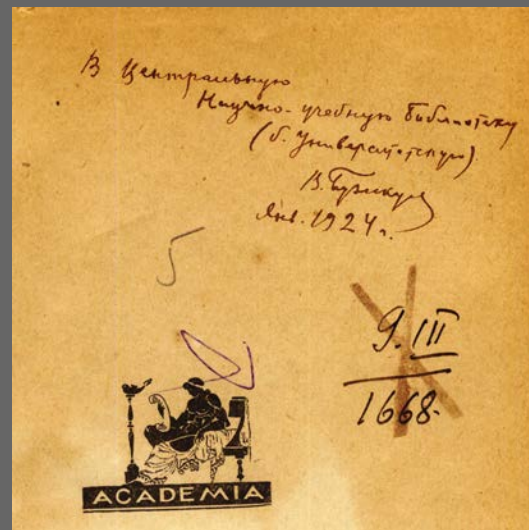
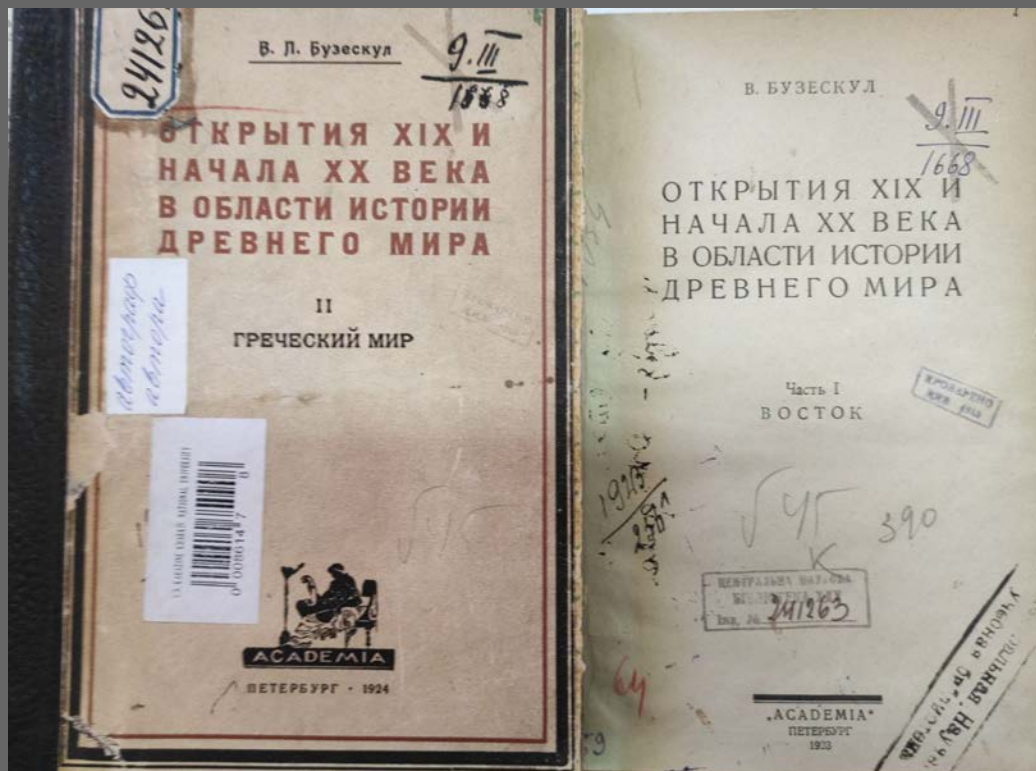


Аристотель. Поэтика / Пер. Н. И. Новосадского. — «Классики искусства». Вып. 1. — Л. : Academia, 1927.

Особливе значення з питань теорії та історії літератури мали праці літературознавця і фольклориста Віктора Максимовича Жирмунського. У серії «Искусство современной Европы» у 1925 р. під його редакцією було видано книгу «Литография» німецького історика мистецтва Макса Фрідлендера, який встановлював справжність творів мистецтва.



Фридлендер, М. Литография / пер. Е. Верейская. Л.: Academia, 1925. 1 л. фронт, 50, [2] с.



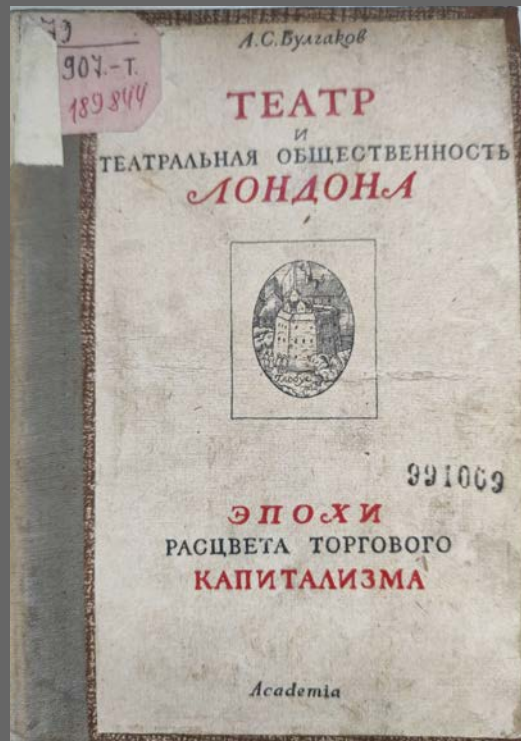
У 1923-24 рр. у вийшла друком книга «Открытия XIX и начала XX в. в области древнего мира» (кн. 1-2,) В.П. Бузескула - професора Харківського університету. У книзі вперше у світовій літературі подано загальний огляд відкриттів в історії Сходу та Греції.

У ЦНБ книга зберігається з автографом автора.

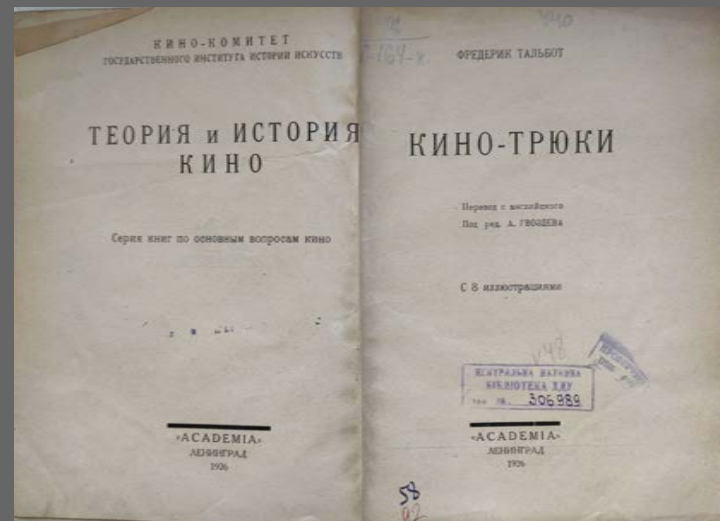
З середини 20-х років все більше уваги приділяється видавництву художньої літератури. Виходить зібрання творів Анрі де Ренє у 19 томах (У ЦНБ зберігаються тільки 15 та 18 томи). Друкуються твори Жюль Ромена, Марселя Пруста та інших письменників.



Значне місце у книжковій продукції видавництва у середині 20-тих років займали праці з історії театру, кіно та музики.



Булгаков, А. С. Театр и театральная общественность Лондона эпохи расцвета торгового капитализма / А. С. Булгаков. — Л.: Academia, 1929. — 260 с.



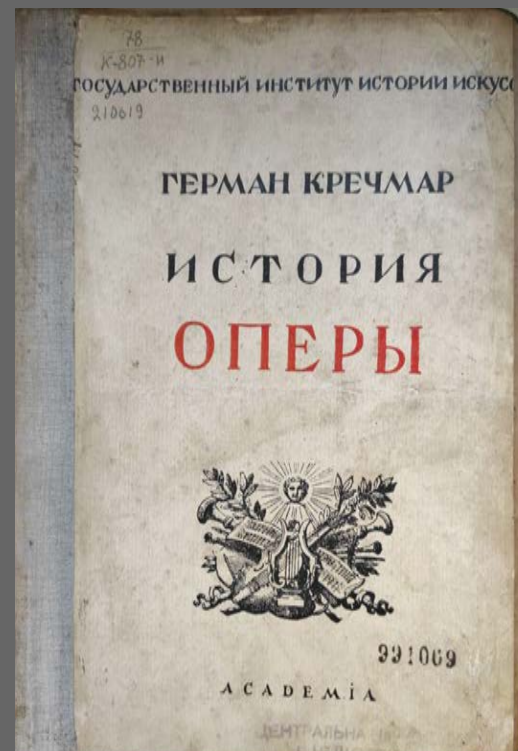
Тальбот, Ф.А. Кинотрюки / Фредерик Тальбот; Пер. с англ. под ред. А.Гвоздева. - Л.: "Academia", 1926. - 62, [1] с.: 4 л. ил.; 18,5x14 см. - 4000 экз. - (Теория и история кино / Кино-ком. Гос. Ин-та истории искусств. Сер. кн. по основным вопр. кино).



Теляковский В.А. Императорские театры и 1905 год /В.А. Теляковский - Л.: Academia, 1926. - 178 с.

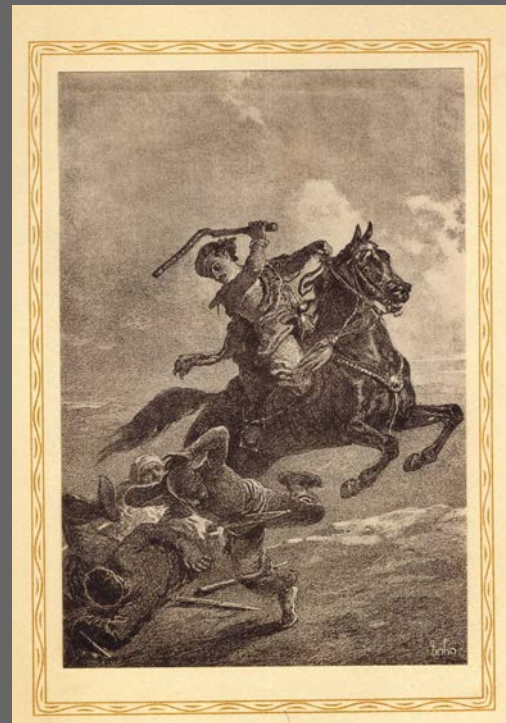
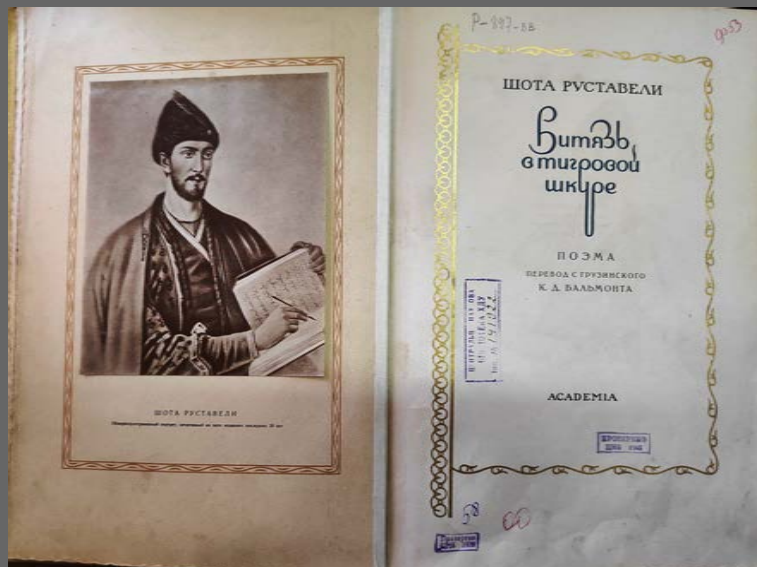
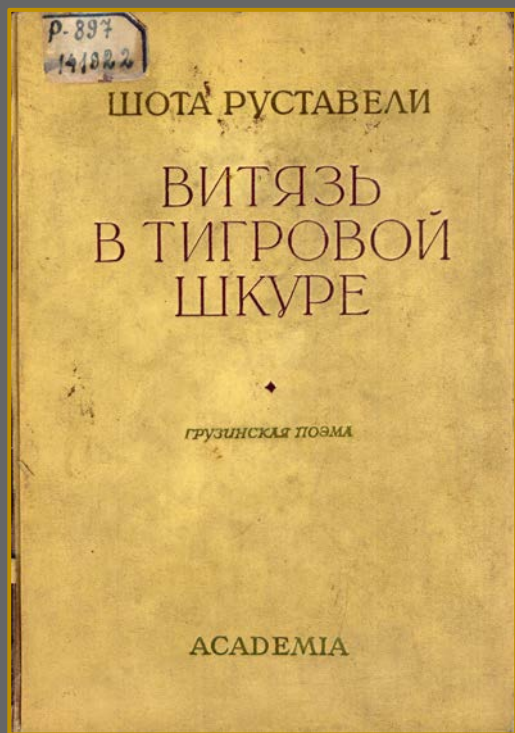


Бертельс, Е.Э. Персидский театр. / Евгений Бертельс. - Л.: Academia, 1924. - 93, [3] с.: ил.; 18х13 см. - 3000 экз. (Восточный театр. Вып. IV).



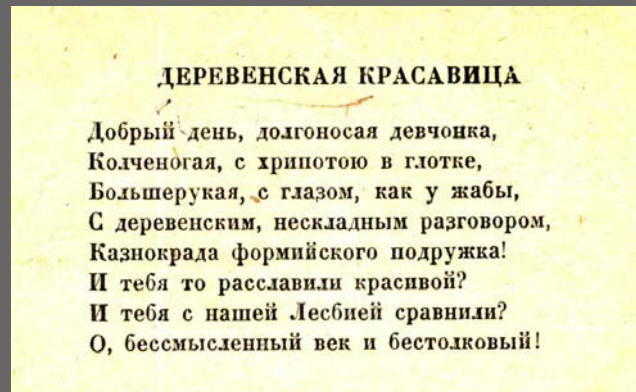
Кречмар, Г. История оперы / пер. П.В. Грачева, под ред. и с пред. И. Глебова. - Л.: Academia, 1925. - 408 с.

З 1927 року починає виходити серія “Сокровища мировой литературы”. Це найбільша за чисельністю назв та тиражів серія видавництва. До неї увійшли мистецькі твори всесвітньо відомих авторів. Особливу увагу видавництво "Academia" приділяло оформленню книг. Видатні вчені, письменники, поети, редактори, перекладачі та ілюстратори співпрацювати з видавництвом. Серед них були Анна Ахматова, Борис Пастернак, Михайло Кузьмін, Корній Чуковський, Анатолій Луначарський, Дьйордь Лукач, Густав Шпет, Володимир Фаворський, Михайло Маторін та багато інших.



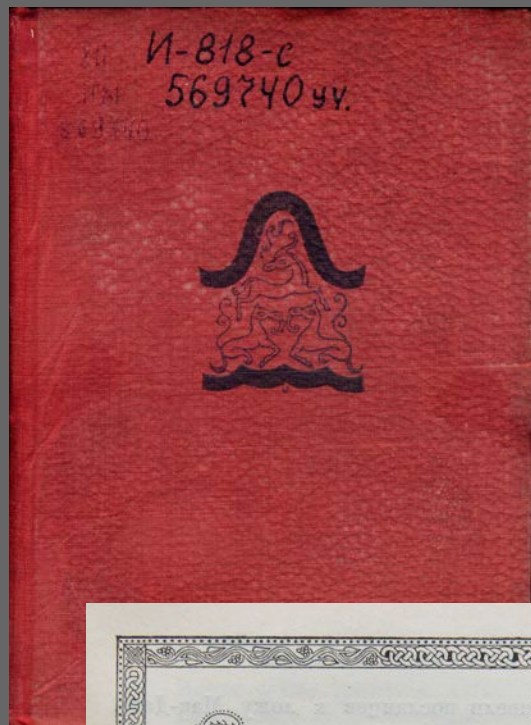


Катулл. Книга лирики. / Пер., ст. и прим. А. И. Пиотровского. Л.: Academia, 1929. - 108 с.

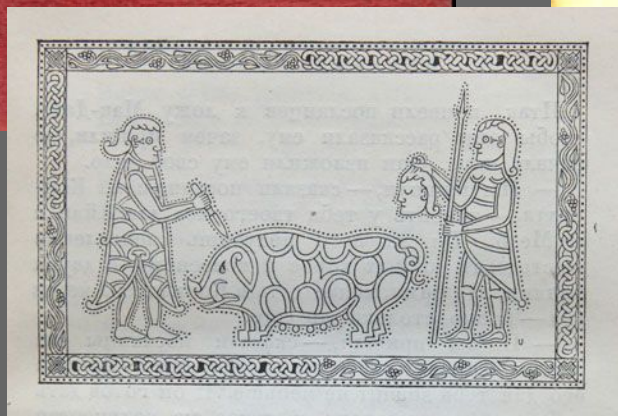


Апулей Л. Апулея Платоника из Мадавры. Золотой осел. (Превращения). В одиннадцати книгах / Перевод М. Кузмина, статья и комментарии А. Пиотровского. - Л., Academia, 1930

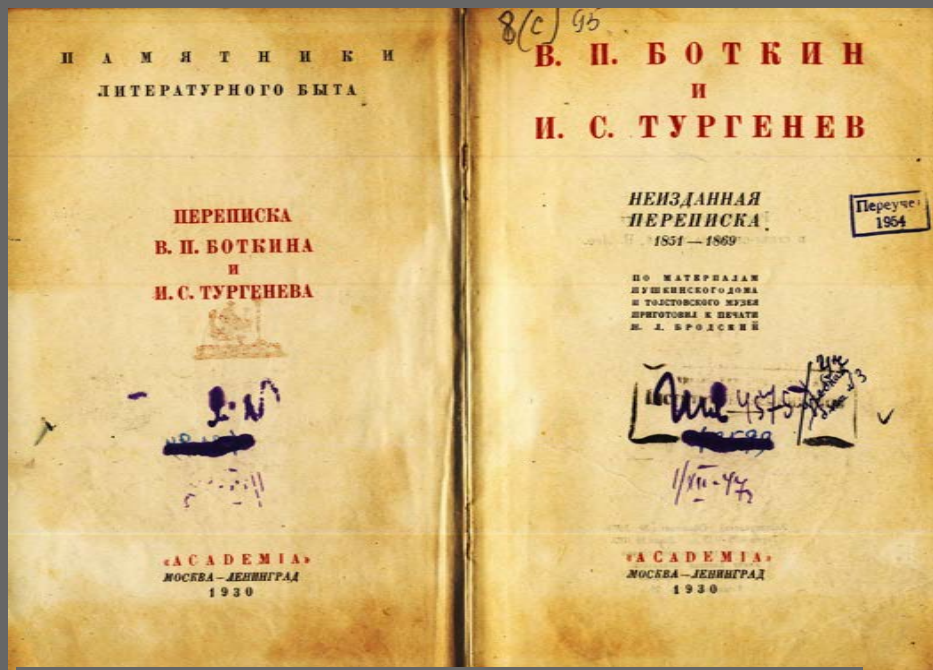




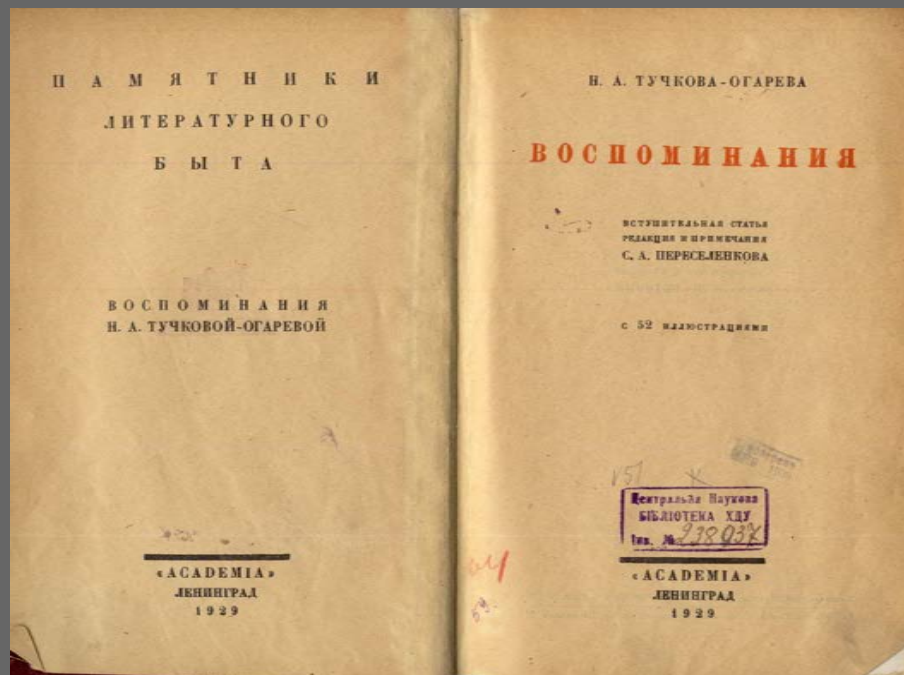
Ирландские саги. 2-е исправленное издание. /Перевод, предисловие и комментарии А.А.Смирнова. - М.-Л.: Academia, 1933. - 368 с.



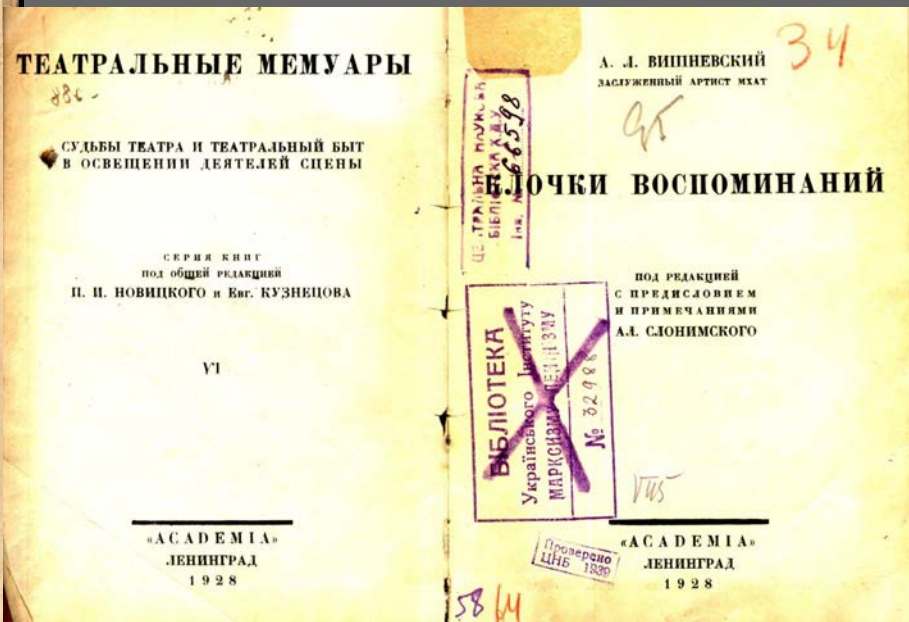
Також у 1927 році почалося видання мемуарної літератури. Вона виходила у двох серіях: “Памятники литературного быта” (17 т.) та “Театральные мемуары” (вийшло 14 вип.). Книги цих серій мали велике значення як першоджерела вивчення культури. При оформленні книг мемуарного характеру ілюстративний матеріал підбирався в архівах та колекціях і дозволяв читачеві візуально познайомитися з портретами людей, документами, картинками побуту, про які йшлося у мемуарах.



В.П. Боткин и И.С. Тургенев. Неизданная переписка. 1851-1869. По материалам Пушкинского Дома и Толстовского музея. Приготовил к печати Н. Л. Бродский. Серия: Памятники литературного быта. М. - Л. Academia 1930. - 352 с.

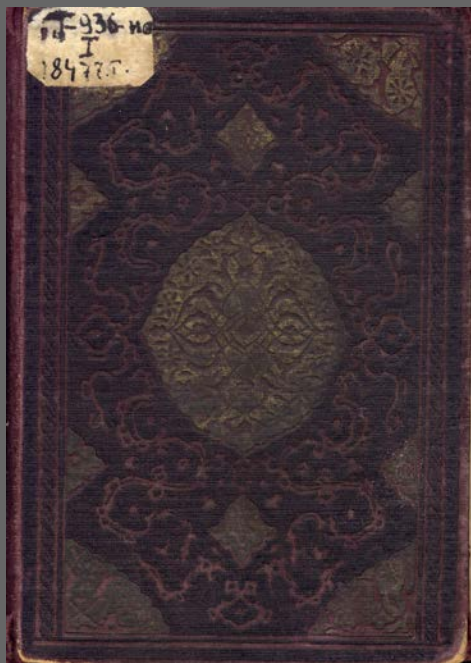


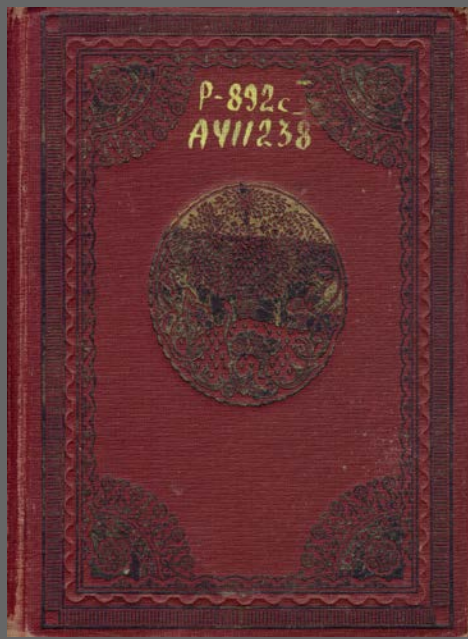
Тучкова-Огарева Н.А. Воспоминания / Вступ.ст., примеч., отв. ред. С.А. Переселенков. – Ленинград : Academia, 1929. – 544 с.



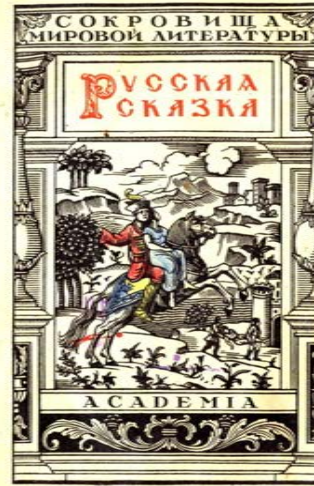
Вишневский А. Л. Клочки воспоминаний / Под ред., предисл., примеч. Александр Леонидович Слонимский ; Ред.серии Павел Иванович Новицкий, Евгений Кузнецов . – Ленинград : Academia, 1928 . – 127 с. : портр., ил. – (Театральные мемуары : судьбы театра и театральный быт в освещении деятелей сцены ; [Вып.] 6) . – На рус. яз.

У 1929 році у серії «Сокровища мировой литературы» вперше у перекладі з арабської мови виходить «Книга тысячи и одной ночи» (1929-1939). Переклад було виконано молодим вченим М.О. Сальє за калькутським виданням 1839-1841 років із залученням інших рукописів. Восьмитомник виділявся чудовими ілюстраціями та оформленням. Видана тиражем понад 10 тисяч примірників (кожний том), книга одразу дійшла до Європи, а в СРСР незабаром стала бібліографічною рідкістю. З випуску цієї книги почалася комерціалізація книговидавництва заради отримання валютного прибутку.





Русская сказка. Избранные мастера. В 2-х томах. -
Москва-Ленинград: "Academia", 1931-1932.

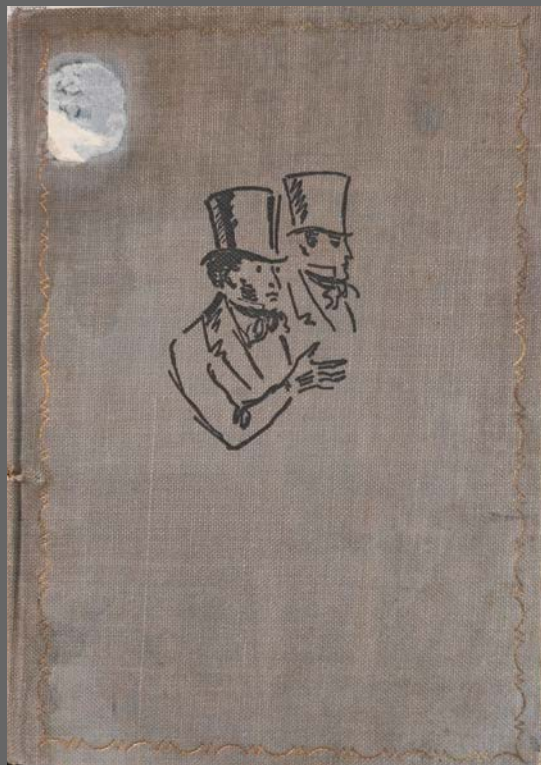


ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

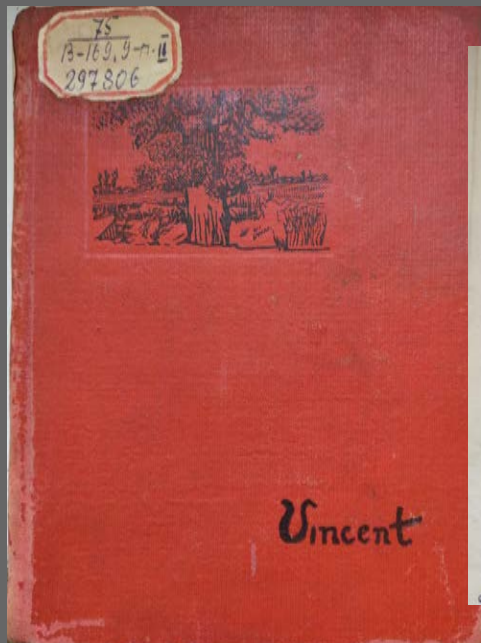
Настоящая антология русской сказки несколько отличается от обычных сборников такого типа. Материал в ней распределен не по отдельным видам или типам сказок, не по сюжетам и темам, но исключительно по их носителям — антология мастеров русской сказки. Поэтому, в нашем сборнике отсутствуют некоторые весьма популярные в русской сказке сюжеты, поэтому же отдельные сюжеты представлены не наиболее типичной для них формой, но формой, в которой наиболее ярко проявились художественное своеобразие и мастерство сказочника.

Пушкин А.С. Евгений Онегин: Роман в стихах. Рисунки Н.Кузьмина. М.: Academia, 1933.

Книга була присвячена 100-річчю виходу у світ першого видання всього роману «Евгений Онегин». Ілюстрації до книги виконав художник-графік Микола Васильович Кузьмін (1890–1987). За ці ілюстрації він був удостоєний Золотої медалі на Міжнародній виставці в Парижі (1937).



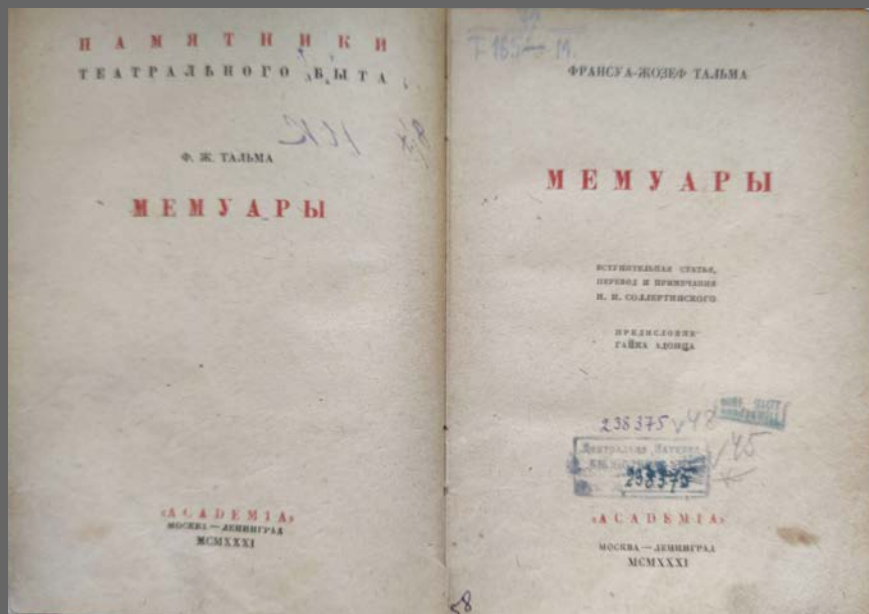
У 1929 році видавництво «Academia» було переведено до Москви, де значно розширило випуск серій. Серія «Памятники искусства и художественного быта», створена у 1931 року, була перероблена на серію «Искусствоведение», у якій виходили монографії та дослідження у галузі мистецтвознавства, обрані твори, листи діячів мистецтва.



У «Письмах» Ван Гога (1935), увійшли 305 листів до його брата Теодора, 20 із 22 листів до французького художника Еміля Бернара, три листи до живописця Поля Гогена.

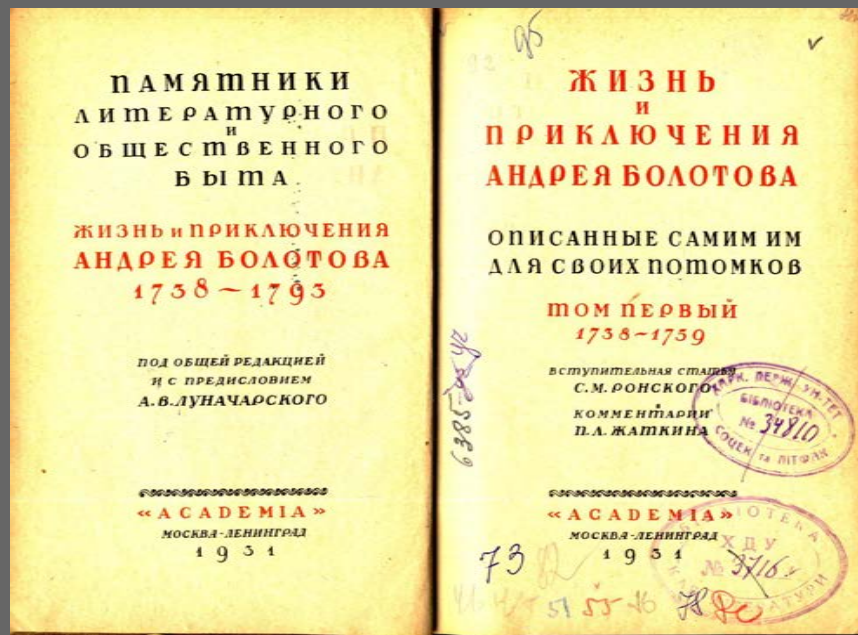
У 30-роках почали виходити серії «Классики мировой литературы», «Памятники литературного и общественного быта», «Памятники театрального быта», «Памятники художественного и общественного быта». Ці серії не отримали подальшого розвитку та були закриті.

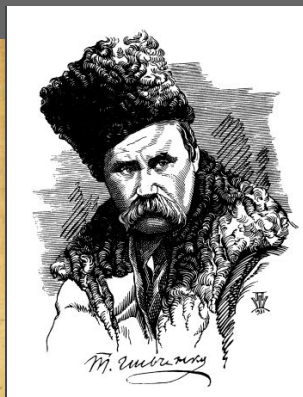
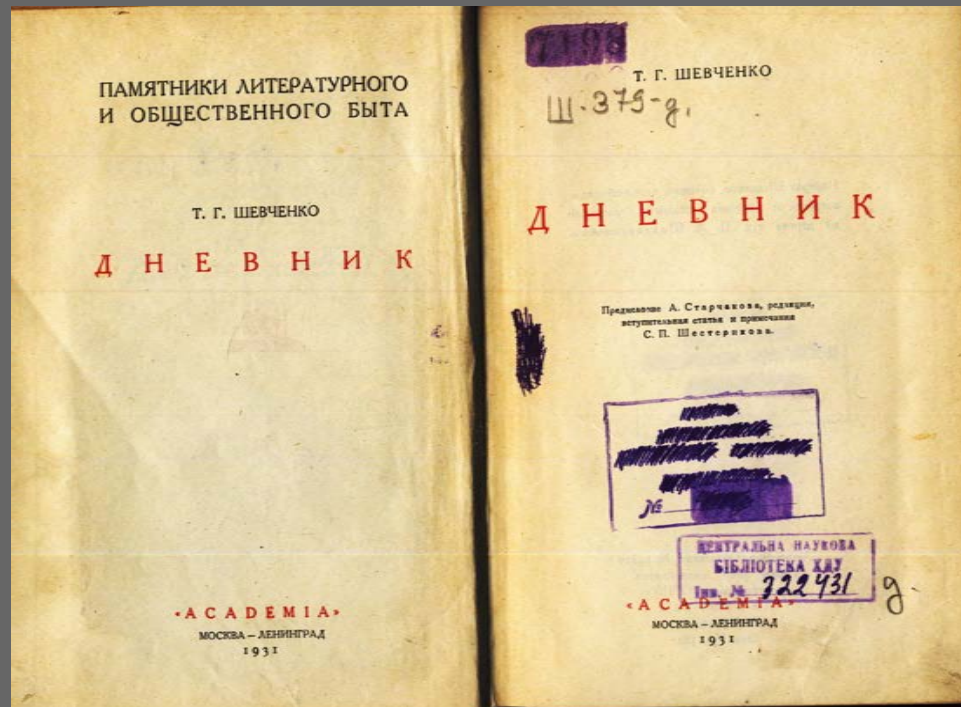
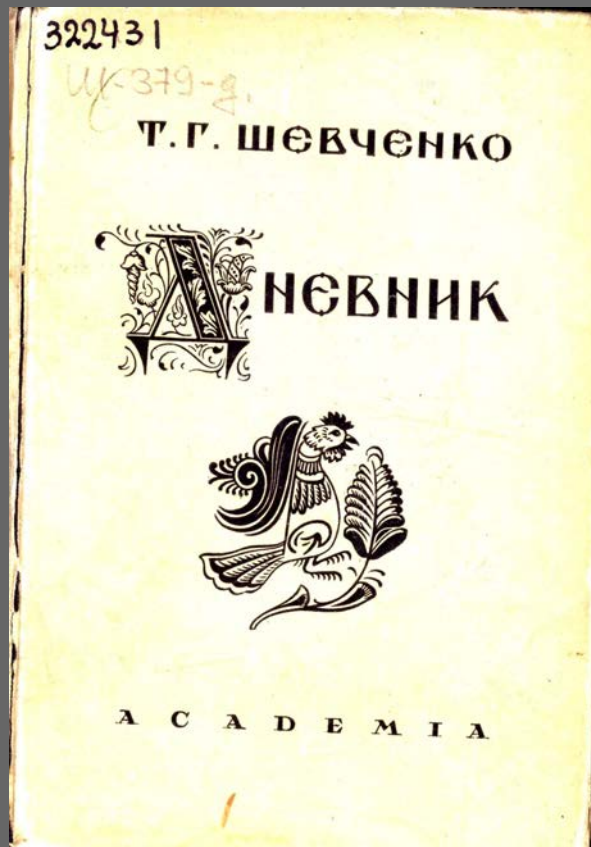
Тальма, Ф.-Ж. Мемуары / вступ. статья, перевод и примечания И.И. Соллертинского, пред. Г. Адонца. - М.;Л.: Academia, 1931. - 366 с.



Жизнь и приключения Андрея Болотова описанные самим им для своих потомков / Вступ. Статья С.М. Ронского, комментарии П.Л. Жаткина: [в 3 т.] - М.; Л.: Academia, 1931. - Т.1. ЛП, 539 с.

У ЦНБ зберігається тільки І том.

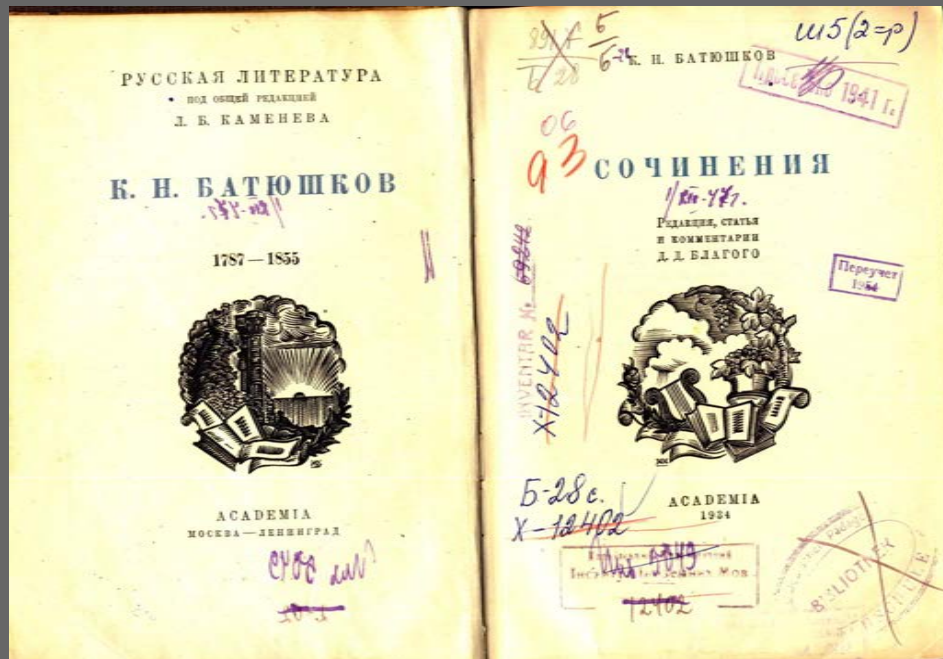




Шевченко Т. Г. Дневник / Т. Г. Шевченко; предисл. А. Старчакова ; ред., вступ. ст. и примеч. С. П. Шестерикова. – Москва ; Ленинград: Academia, 1931. – 437, [1] с. : портр. – (Памятники литературного и общественного быта).

Щоденник містить записи поета з 12 червня 1857 по 13 липня 1858 рр.

У 1932 році директором видавництва «Academia» було призначено Л.Б. Каменєва. За його редакцією виходила серія «Русская литература», у якій було випущено зібрання творів Д.В. Веневітінова, К.М. Батюшкова, М.Л. Михайлова, А.І. Одоєвського, К.Ф. Рилєєва, М.Ю. Лермонтова, В.Г. Короленка, Н.С. Лєскова.



Батюшков К.Н. Сочинения / Под общей редакцией Л. Б. Каменева. - М.-Л. "Academia", 1934. - 745 с.

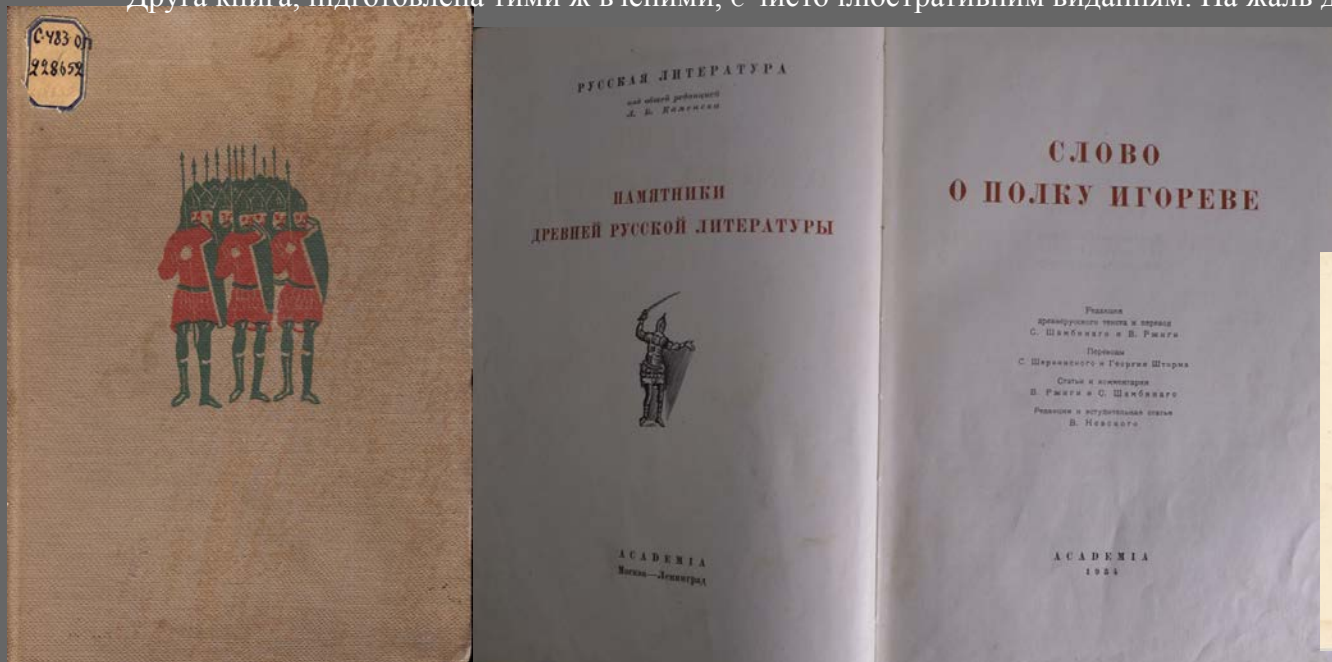


Рылеев, К.Ф. Полное собрание сочинений / Редакция, вступ. ст. и ком. А.Г. Цейтлина; оформл. Л.С. Хижинского. М.-Л.: Academia, 1934. - 908 с.

Ця серія відома і виданням окремих творів. У 1934 році видавництво «Academia» випускає один з найбільших пам'яток літератури «Слово о полку Игореве» у двох виданнях. Перше видання виходить у серії «Русская литература» У ньому надруковано давньоруський текст, його переклад вчених С.К. Шамбінаго та В.Ф. Ржиги та два віршовані переклади С.В. Шервінського та Г.П. Шторма.

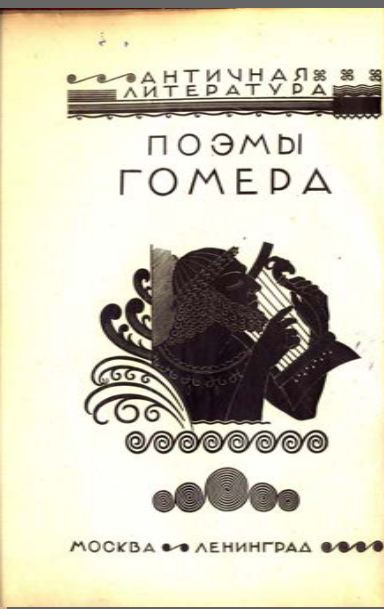
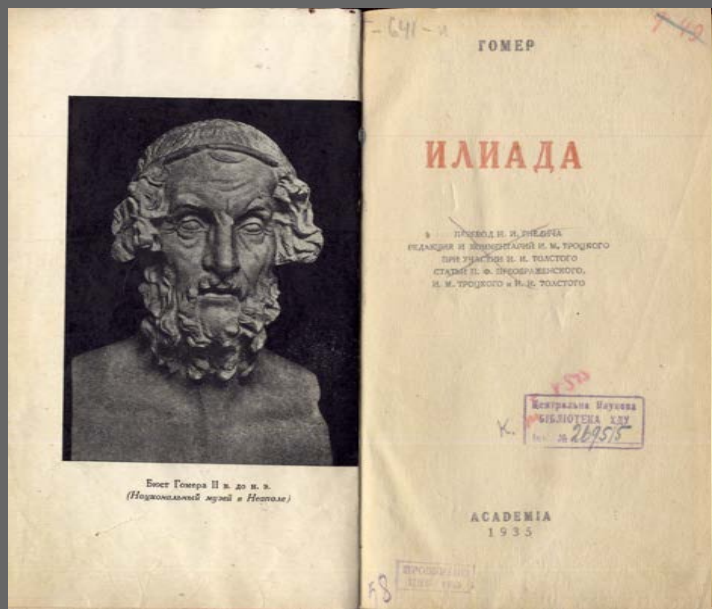
На перших сторінках книги розміщено рисунок, що представляє давньоруське військо у поході. Він зроблений з мініатюри так званої Сильвестрівської збірки XIV століття, яка зображує князя Бориса з дружиною під час походу проти печенігів (XI століття). Знімок особливо цікавий тому, що мініатюри Сильвестрівської збірки сягають стародавнього оригіналу (XII століття).

Друга книга, підготовлена тими ж вченими, є чисто ілюстративним виданням. На жаль другого видання ЦНБ немає.



Широко представлені у ЦНБ видання "Academia" світової класики, які почали виходити у 30-роках. Це серії «Античная литература», «Литература Востока», «Литература Средневековья», «Итальянская литература», «Французская литература», «Испанская и португальская литература», «Английская литература», «Русские мемуары, дневники, письма и материалы», «Предшественники и классики атеизма», «Фольклор», «Социальные утопии». Усього було сформовано близько 30 серій.

У серії «Античная литература» у 1935 році вийшли «Илиада» та «Одиссея» Гомера у двох різних варіантах оформлення: з використанням гравюр та графіки.



РУССКИЕ МЕМОУАРЫ, ДНЕВНИКИ, ПИСЬМА
И МАТЕРИАЛЫ

ГЛЕБ УСПЕНСКИЙ В ЖИЗНИ

СОСТАВИЛ И СДЕЛАЛ ПРИМЕЧАНИЯ
А. С. ГЛИНКА-ВОЛЖСКИЙ



ГЛЕБ УСПЕНСКИЙ В ЖИЗНИ

ПО ВОСПОМИНАНИЯМ, ПЕРЕПИСКЕ
И ДОКУМЕНТАМ

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ
Н. МЕЩЕРЯКОВА

ОБЩЕСТВЕННАЯ БИБЛИОТЕКА
ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ
НАУК СССР
№ 10 17038

Г 45

ACADEMIA
1935

Глеб Успенский в жизни : По воспоминаниям, переписке и документам. - Москва-Ленинград: Academia, 1935. - 628 с.

СОЦИАЛЬНЫЕ УТОПИИ
Под общей редакцией
В. П. Волгина

Э Т Ь Е Н К А Б Е

1788—1856

ACADEMIA
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

Этьен Кабе «Путешествие в Икарию». Философский и социальный роман. 1-2 Т. – Москва-Ленинград: Academia, 1935.

ЭТЪЕН КАБЕ
[Кабе]

ПУТЕШЕСТВИЕ В ИКАРИЮ

Философский и социальный роман

ТОМ ПЕРВЫЙ

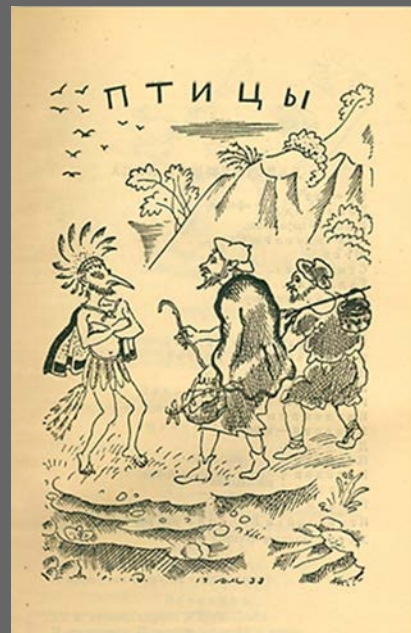
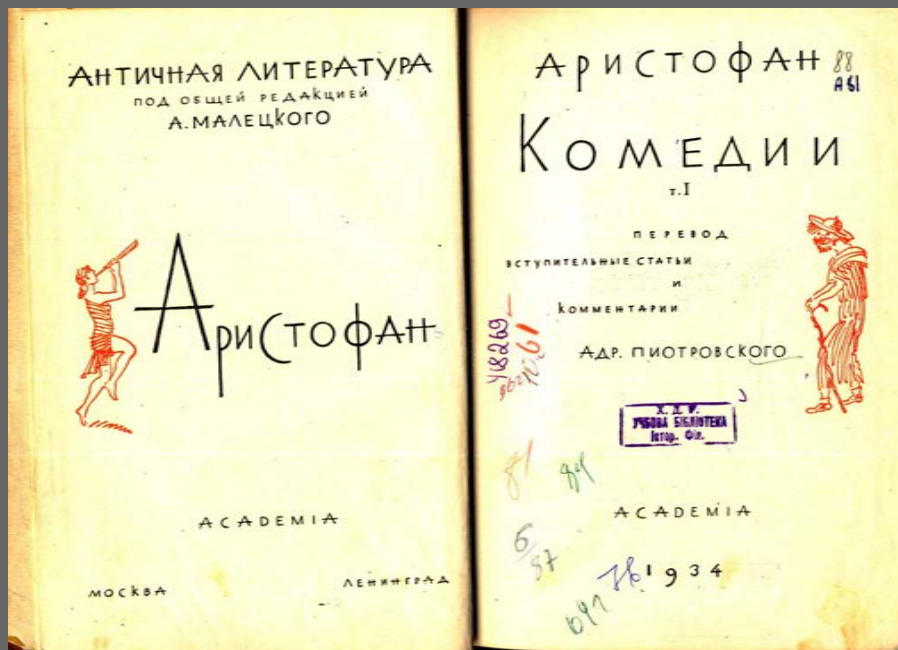
Статья М. Л. Мещерякова
Комментарии Г. О. Гордона

ПРОВЕРЕНО
ЦИНБ 1946 г.

ACADEMIA
1935

Центральная Научная
Библиотека
№ 268339

У 1934 році важливою подією стала поява двотомника комедій Арістофана у серії «Античная литература». Видання вийшло тиражем 5300 прим. До нього увійшли 11 комедій, перекладених А.І. Піотровським у 1920-1930-і роки. У двотомник увійшли 11 комедій, що видавалися спочатку окремо або в різних комбінаціях, доки не були в 1934 році об'єднані у двотомник, який давно став бібліографічною рідкістю.



У 1933 році видано мемуари німецької письменниці, номінантки першої Нобелівської премії з літератури (1901) баронеси Мальвіди Амалії фон Мейзенбург (1816-1903) «Воспоминания идеалистки». В епоху революції 1848 року вона емігрувала до Англії, де стала вихователькою дітей російського письменника О.І. Герцена.



У розпал репресій проти діячів культури, коли розглядалася «Справа славівців» (кримінальна справа за звинуваченням у контрреволюційній діяльності великої кількості представників інтелігенції), була підготовлена збірка «Испанские и португальские поэты, жертвы инквизиции» Валентина Парнаха. До книги-попередження про більшовицьку інквізицію були включені протоколи, обвинувальні акти, вироки та описи їх виконання.

ИСПАНСКАЯ И ПОРТУГАЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Под общей редакцией
М. Н. РОЗАНОВА

ИСПАНСКИЕ И ПОРТУГАЛЬСКИЕ ПОЭТЫ, ЖЕРТВЫ ИНКВИЗИЦИИ

СТИХОТВОРЕНИЯ, СЦЕННЫ
ИЗ КОМЕДИИ, ХРОНИКИ,
ОПИСАНИЯ АУТОДАФОВ,
ПРОТОКОЛЫ, ОБВИНУВАТЕЛЬНЫЕ
АКТЫ, ПРИГОВОРЫ

Собрал, перевел, снабдил
статьями, биографиями
и примечаниями
Валентин Парнах

АКАДЕМИЯ
ЛЕНИНГРАД—МОСКВА

ИСПАНСКИЕ И ПОРТУГАЛЬСКИЕ ПОЭТЫ, ЖЕРТВЫ ИНКВИЗИЦИИ

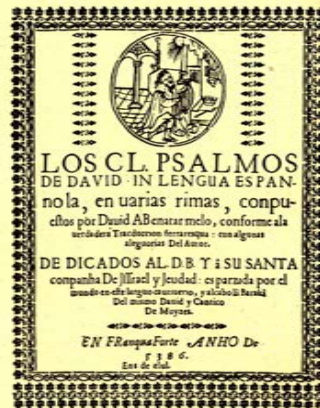
СТИХОТВОРЕНИЯ, СЦЕННЫ
ИЗ КОМЕДИИ, ХРОНИКИ,
ОПИСАНИЯ АУТОДАФОВ,
ПРОТОКОЛЫ, ОБВИНУВАТЕЛЬНЫЕ
АКТЫ, ПРИГОВОРЫ

Собрал, перевел, снабдил
статьями, биографиями
и примечаниями
Валентин Парнах

Историко-литературный
музей
№ 2972/6

АКАДЕМИЯ
1934

ПРОВЕРЕНО
УНБ 1948 г.



Фронтиспис книги испанских псалмов Давида Абенатара Мадона, изданной в 1636 году. Сто пятьдесят псалмов Давида, на испанском языке, в различных стихах, сложенных Давидом Абенатаром Мадона, согласно выданному феррарскому переводу, с некоторыми изменениями автора. Посвящается К. Б. (Благословенному богу) и святой общине Израеля и Иуды, расположенной по всему миру, а сев долгот плем, а в конце Барах (Благословенное) того же Давида и посвящение Моисея. Во Франкфурте, год 5396, месяц Алул.

Посвящение

На волю я из тюрьмы,
Из гроба вышел разбитым:
Мои палачи меня
Подвергли жестоким пыткам.

Никто меня не узнал:
Худ и дряхл, отниме тень я.
Не узнаю себя сам,
Глядясь в мои отраженья...

Неумело, но со страстью,
Чтоб пристыдить рифмачей,
Мое перо обжигал я
В чернила моих скорбей.

Я вывел бедный рисунок
На маленьком полотне,
Сей образ черных печалей
И пыток, сужденных мне.

К тебе я их направляю,
В дар отдаю их тебе.
Ты знаешь: меня подвигла
Преданность только тебе.

У 1934 р. видавництво вперше російською мовою випустило низку творів італійських авторів: пасторальну поему «Фьезоланские нимфы» Джованні Боккаччо; комплект латинських мініатюр XV століття «Фацетии» Поджо Браччолині, які раніше входили до списку книг, заборонених Ватиканом.



Браччолині, П. Фацетии / Поджо Браччолині, пер. с лат., коммент. и вступ. ст. А.К. Дживелегова, предисл. А.В. Луначарского. -М.; Л.: Academia, 1934. - 356 с.



Боккаччо Д. Фьезоланские нимфы. /Перевод Ю.А.Верховского. Редакция и статья А.К.Дживелегова. Словарь составлен Г.О. Гордоном. Рисунки, переплет и суперобложка Б.Лопатинского. М.-Л.: Academia, 1934. - 196 с.

Великим досягненням став випуск автобіографічної повісті Данте Аліґ'єрі “Vita nova”.



Данте А. Vita Nova / пер. с итал., введ и примеч. Абрама Эфроса. [М.]: Academia, 1934. 239, [6] с., 1 л. фронт., 3 л. ил. 15 x 10 см. (Итальянская литература).

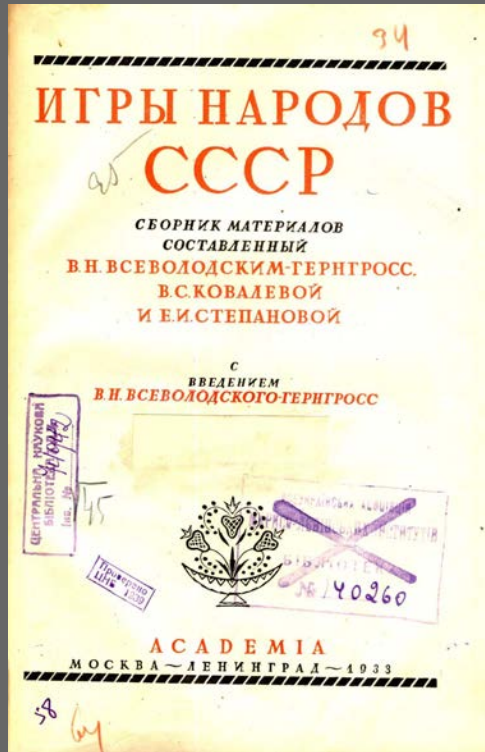
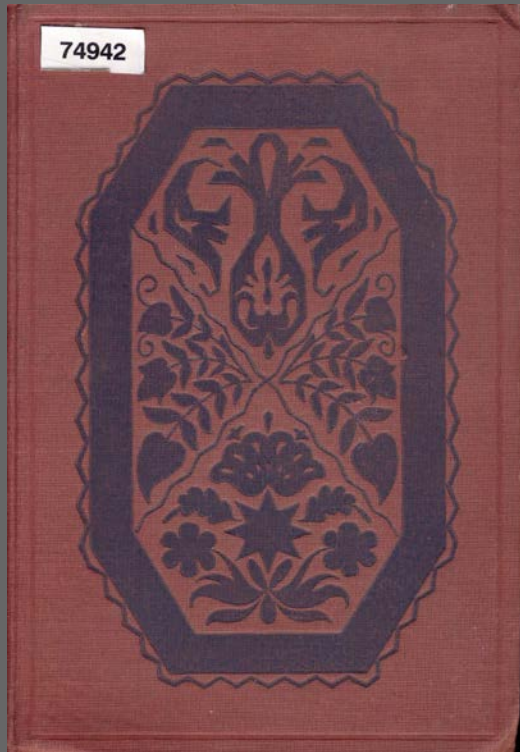


Я размышлял над жизнью моей брэнной
И познавал, как непрочно она,
Когда Любовь на сердце потаенно
Заплакала, шепнув душе смятенной,
Унынием и страхом сражена:
«Наступит день, когда умрет мадонна!»
И отшатнулся я изнеможенно,
И в дурноте глаза свои смежил,
И кровь ушла из жил,
И чувства понеслись в коловращениях,
И вот воображенье,
Презрев рассудком, в дреме многосонной,
Явила мне безумных донн черты,
Взывающих: «Умрешь, умрешь и ты!..»

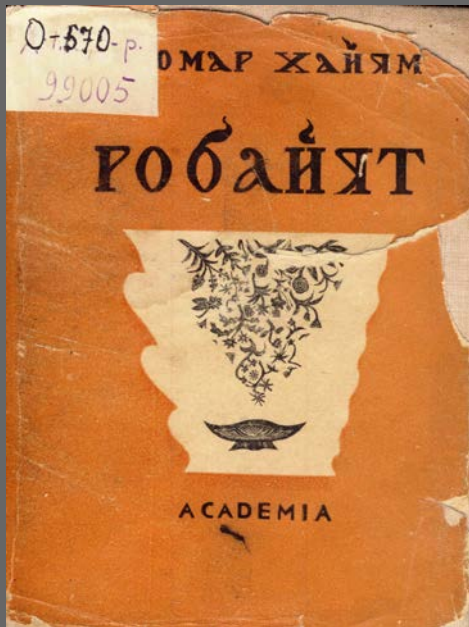
И я узнал еще о дивном многом
В том буйном сне, который влек меня:
Я пребывал в стране неизъясненной,
Я видел донн, бегущих по дорогам,
Простоволосых, плача и стенья,
И мечущих какой-то огонь нетленный.
Потом я увидел, как постепенно

Игры народов СССР: Сборник материалов. / Сост. В.Н. Всеволодским-Гернгросс, В.С. Ковалевой и Е.И. Степановой. С введ. В. Н. Всеволодского-Гернгросс и предисл. Н. Маторина. М.; Л.: Academia, 1933. — LXIX, 564 с.: ил.; 22,5x15 см. — 3300 прим.

Цікава книга у якій розповідається про ігри для дорослих та дітей у різних галузях, регіонах та республіках СРСР.



У 1934 році створена серія «Художественные издания». З 15 книг серії 6 були підготовлені до III Міжнародного конгресу з іранського мистецтва та археології (Москва, 1935). Тексти творів Джамі, Нізамі, Омара Хайяма, Сааді та Хафіза надруковані паралельно фарсі та російською мовами.



ОМАР ХАЙЯМ

РОБАЙЯТ

Переполы
О. Румера, В. Тарлова
Л. Н. и К. Чайкина
Всунительная статья
А. Болотникова



Продано
АСАДЕМІА 1933

ЦЕНТРАЛЬНА БИБЛІОТЕКА
ВІСНІВКА
1933

ЦЕНТРАЛЬНА
БИБЛІОТЕКА

58

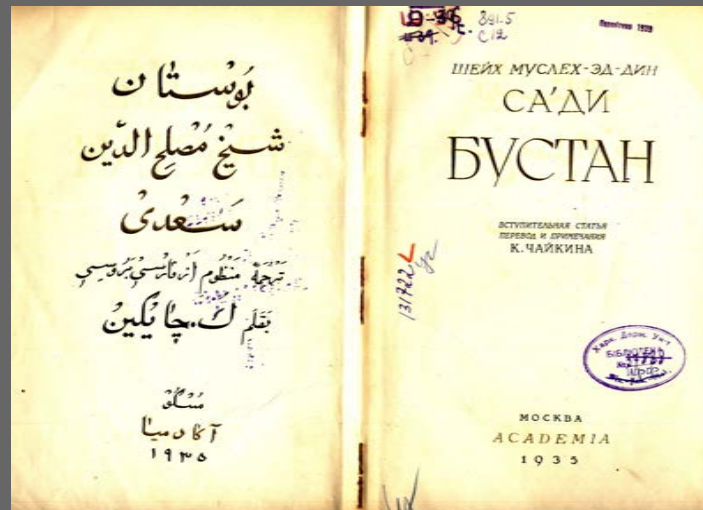
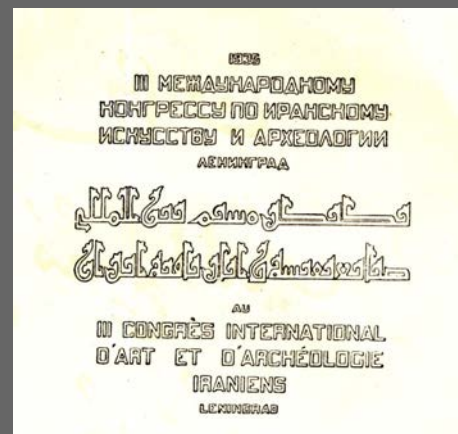
018

چون فوت شوم بباده شوئید مرا
لفظین ز شراب و جام گوئید مرا
خواهید بروز خشرک یا سپه مرا
از خاک در سبکه بوشید مرا

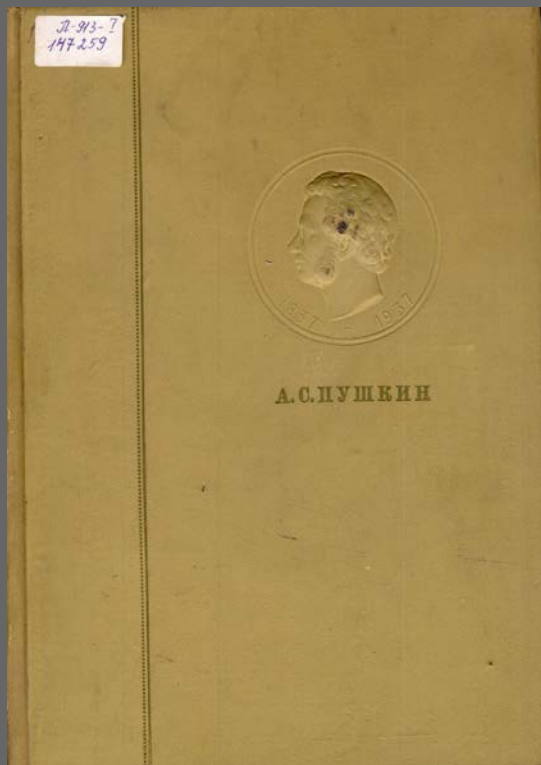
Влюбленный на ногах
пусть держится едва;
Пусть у него гудит
от хмеля голова;
Лишь трезвый человек
заботами снедаем,
А пьяному ведь все
на свете трын-трава.

Пер. О. Румер






З метою випуску повних творів поета О.С. Пушкіна була започаткована серія «К 100-летию со дня гибели А. С. Пушкина». П'ять томів вийшли друком у 1936 році, останній, шостий, том було видано видавництвом "Художественная литература" у 1938 році. Ювілейне видання містить фото рідкісних ілюстрацій та картин, присвячених Пушкіну, фото його малюнків, рукописних сторінок.

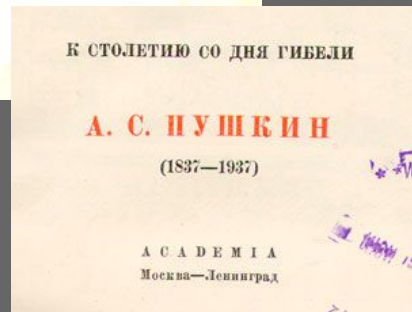
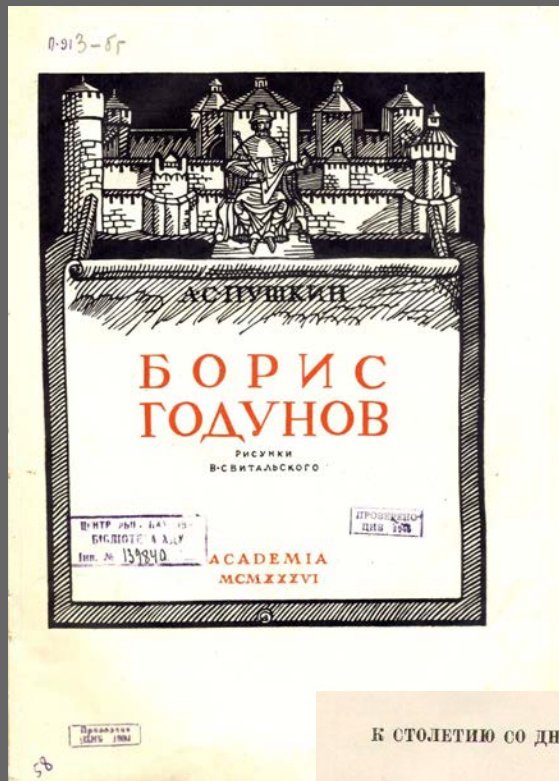
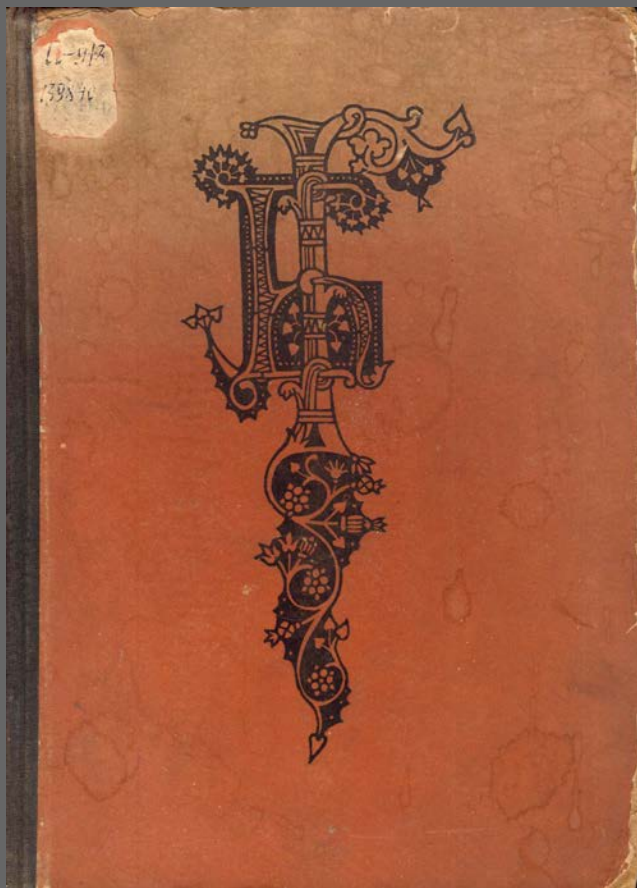


Настоящее полное собрание сочинений выпускается издательством в связи со столетним юбилеем со дня смерти „великого русского поэта, создателя русского литературного языка и родоначальника новой русской литературы — **Александра Сергеевича Пушкина**, обогатившего человечество бессмертными произведениями художественного слова“.

(Из постановления Центрального Исполнительного Комитета Союза ССР от 16/XII 1935 г. об учреждении Всесоюзного Пушкинского Комитета.)

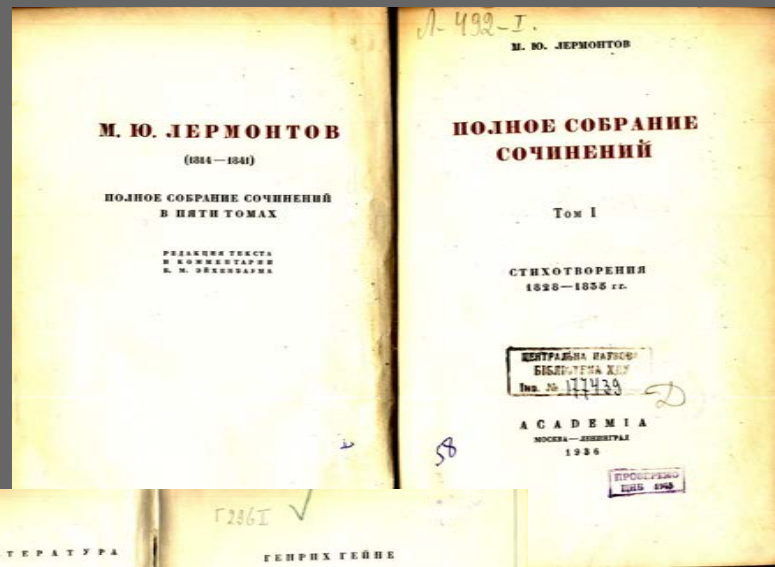
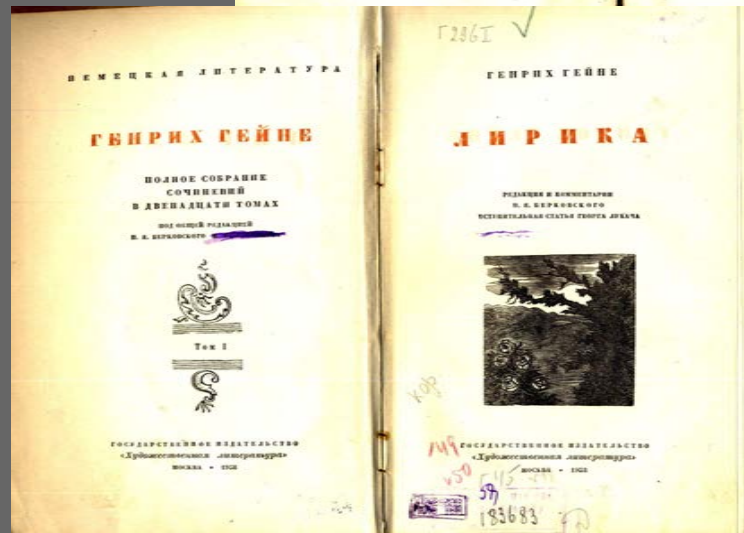
„ACADEMIA“


1837—1937 ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ А.С. ПУШКИНА В ШЕСТИ ТОМАХ
ТОМ ПЕРВЫЙ Стихотворения (1813—1830)
ТОМ ВТОРОЙ Стихотворения (1831—1836) Сказки Поэмы Записи сказок и песен
ТОМ ТРЕТИЙ Евгений Онегин Драматические произведения
ТОМ ЧЕТВЕРТЫЙ Повести Путешествие в Арзрум История Пугачева Материалы к „Истории Пугачева“
ТОМ ПЯТЫЙ Критика История Публицистика Автобиографические материалы
ТОМ ШЕСТОЙ Письма
„ACADEMIA“ МОСКВА—ЛЕНИНГРАД



Пушкин А.С. Борис Годунов / Александр Сергеевич Пушкин ;
Худож. В. Свитальский . – Москва : Academia, 1936 . – 154 с.

У 1935-1937 рр. розпочато випуск 12 томного зібрання творів Г. Гейне, 10 томного зібрання творів філософа-просвітителя та письменника Дені Дідро (видання не було завершено), почалося видання зібрання творів Ф. Шиллера у 8 томах під редакцією та зі вступними статтями одного з відомих германістів того часу Франца Петровича Шиллера. З них п'ять вийшли у 1936-1937 роках, решта випущена Держлітвидавом у 1949-1950 роках. Відомий літературознавець Б.М. Ейхенбаум у 1935-1937 роках здійснює видання повних зібрань творів М.Ю. Лермонтова у п'яти томах. Це видання для деяких творів поета є тепер джерелом тексту. Наприклад, поема «Сашка» надрукована за найавторитетнішим списком, що нині утрачений. Видається повне зібрання творів В. Шекспіра у восьми томах.



У листопаді 1937 року видавництво «Academia» було злите з «Держлітвидавом». Ще декілька книг було видано у 1938-1939 рр. з позначкою «Книга подготовлена издательством «Academia».

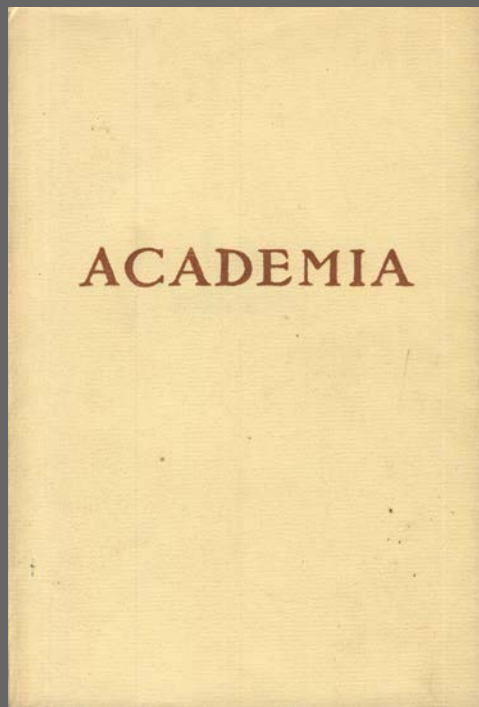
Серед видань «Academia» – скарби світової літератури, найцікавіші мемуари, книги з мистецтвознавства та літературознавства.

Книги видавництва «Academia» є бібліографічною рідкістю та одним із історичних пам'ятників книжної культури.

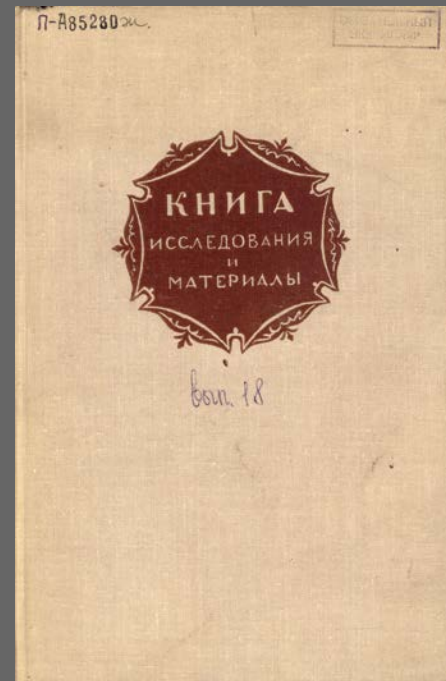
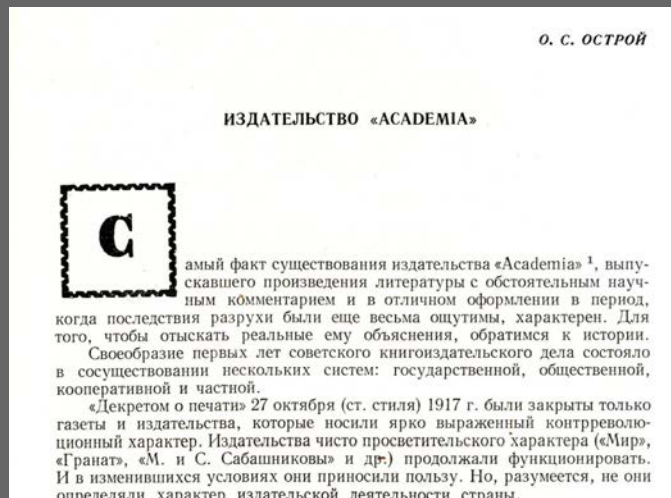


Співробітники видавництва «Academia».
1 січня 1927 р.

У презентації було використано матеріал з книг:



«Academia». 1922–1937. Виставка изданий и книжной графики. М.: Книга, 1980



Книга: Исследования и материалы : сборник статей / Всесоюзная книжная палата . — Москва : Книга, 1959. — Вып.18. — С.155-174