

людського життя. Відомо 45 «Слів», більш ніж 200 листів Григорія, його лірика та дидактичні поеми. Він виступав проти аріанської єресі та імператора Юліана-Відступника; зокрема, протестував проти заборони християнам вивчати античну мудрість. Його листи сприяють складанню автобіографічного жанру.

Традиції Григорія Назіанзіна у візантійському слові не мали помітного розвитку, але у певному сенсі слова він випередив західний Ренесанс на тисячу років.

ДИСКУРС ФАНТАСТИЧНОГО В РОМАНІ

АНТУАНА ВОЛОДІНА «ДОНДОГ»

Чуб В. П. (Харків)

У постмодерну епоху форми художньої презентації фантастичного трансформуються відповідно до вимог сучасного літературного контексту. Такі нові жанрові утворення потребують наукового осмислення на прикладах конкретних творів, одним із яких є роман «Дондог» французького письменника Антуана Володіна (нар. 1950), «читацький та дослідницький інтерес до ліній романної творчості» [3, с. 155] якого відзначив один із небагатьох дослідників його творчості на пострадянському просторі В. О. Пестерев.

Сюжетна лінія роману викладена на тлі мандрів Дондога Бальбаяна, колишнього в'язня концтабору, «недолюдини, Untermensch» [2], лабіринтами постапокаліптичного світу в пошуках втрачених спогадів. Враховуючи складну систему мотивів, багаторівневість наративу, калейдоскопічність, особливості хронотопу, схильність до гри із читачем, визначаємо жанрову форму роману як постмодерністську історичну фантастику, збагачену включеними жанрами сновидінь та видінь як «найпопулярнішої форми інтертекстуальності у добу постмодернізму» [1, с. 461]. Гібридна романна форма, що поєднує фантастичний, історичний, оніричний, політичний, шаманічний дискурсивні пласти із елементами антиутопії та магічного реалізму, є результатом авторського експерименту з жанром фантастики в контексті постмодерністського дискурсу.

Література:

1. Бовсунівська Т. В. Теорія літературних жанрів : Жанрова парадигма сучасного зарубіжного роману : Підручник / Т. В. Бовсунівська. – К. : Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2009. – 519 с.
2. Volodine A. Dondog / A. Volodine. – Paris : Seuil, 2002. – 368 p.
3. Пестерев В. А. Романная проза Запада рубежа XX и XXI веков / Пестерев В. А. // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2011. – № 3 (15). – С. 155–166.

CRITICISME COMME FONDEMENT DU STYLE CÉLINIEN

Shaparieva N. (Kharkiv)

Le discours littéraire d'un des écrivains français les plus éminents du XXe siècle L.-F. Céline a laissé une empreinte profonde dans l'oeuvre littéraire postérieure aussi bien que dans l'inconscient social. Si, de son vivant, ses convictions politiques et sociales le rendaient odieux auprès du grand public, aujourd'hui il ranime l'intérêt pour sa personnalité suite à la véracité des idées exprimées dans ses romans. Ainsi le signe primordial de la poétique de L.-F. Céline est sa manière virulente de critiquer tout et tous. Sa disposition à l'exagération rend son criticisme violent, agressif, non-conformiste. L'écrivain fait des tentatives de dévoiler les vices de la société, les phénomènes négatifs qui règnent dans le monde moderne, aspire au rétablissement de la justice et de la prospérité. D'après L.-F. Céline, l'homme en tant qu'espèce biologique incarne les pires caractéristiques telles que médiocrité, hypocrisie, méchanceté, cruauté, lâcheté. Dans toutes les circonstances l'homme tente d'obtenir des bénéfices personnelles et des pouvoirs exceptionnels au détriment du bien-être d'autrui. Donc, pour le limiter dans son égoïsme il faut constamment le remettre à sa place. En plus, l'homme par nature est incliné à la paresse et doit toujours éprouver un manque de quelque chose pour le motiver. L'état des choses actuel désastreux fait preuve de l'impossibilité de l'homme de raisonner comme il est censé faire, car au cours de son évolution il a perdu cette faculté innée, par conséquent il souffre de la dégradation sociale et la désesthétisation humaine. Finalement, la communauté humaine n'a quasiment pas de chance de survivre et est vouée à l'extinction car l'un est devenu ennemi de l'autrui et cherche à lui causer des ennuis.